# تان تان



السنة الأولى
العدد ١٤

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تان تان تان تان تان تا

المجلة التى نلتهمها

# فى هذا العدد

## مغامرات كوك



رَسَا القبطان "كوك" بسفينته عند جزيرة هادئة، ولم يكن يتوقع المفاجأة الكبرى... وهى أن هذه الجزيرة كانت أيضًا مقصدًا لأسرة " زان زان "...

## سرّ الملك أرتوس



عاد الفارس" أردان" إلى بلده وقصد قصر الملك " أرتوس" معتقدًا أنه سيعيد ملكه بإعادة ابنته الأميرة "جوبندولين" اليه. لكن يالدهشة... كانت هنالك" جوبندولين" أخرى شديدة الشبه بأميرته إلى جانب الملك !...

## مينى جيب وماكسى فوت



سحر" ڤانسان لارشيه" من لاعبات كرة القدم على صفحات الجرائد. فأثار سخطهن عليه! ... وصدفة وقف "ڤانسان" على مايدبر له هو وزملائه من فريق أ. س. ميلانو الفريق النسائى انتقاما لكرامته. وتظاهر الميلانيون بجهلهم كل شئ عن المؤامرة. وبدأت الفتيات بتنفيذ الخطة...

## ريك هوشيه يواجه الجلاد



أسندت مهمة القبض على لص هارب إلى "ريك هوشيه" والمفتش "بوردن" وتم القبض على المجرم بمساعدة شرطة البلد الأجنبى الذى كان اللص مختبئًا فيه. وقبل عودته إلى بلده، أخذ "ريك" يتجول فى زيارة سياحية! ... وفى طريق العودة كان يجهل تمامًا ماينتظره من مفاجآت.

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب : من حرب أهلية إلى إمبراطورية آمنة.
- لك يافتاتى.
- قصة العدد: السندبادى البحرى.
- غرائب الطبيعة.
- الرياضة : حول العالم مع الرياضة " ٢ ".
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء أين هى ؟.
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.


سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | ابوظبى | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢½ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبى | ٢٠٠ | فلس | | | |

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩ .







مطابع الأهرام التجارية

# روبين هود





قصر الحاكم المستبد !...
سيدي ! إنه قادم !
أخيرًا !




نعم ها أنا ذا أيها الحاكم !... الساحر "مادهامهير مافوّاتو"
!؟




أوه !... تشرفنا .



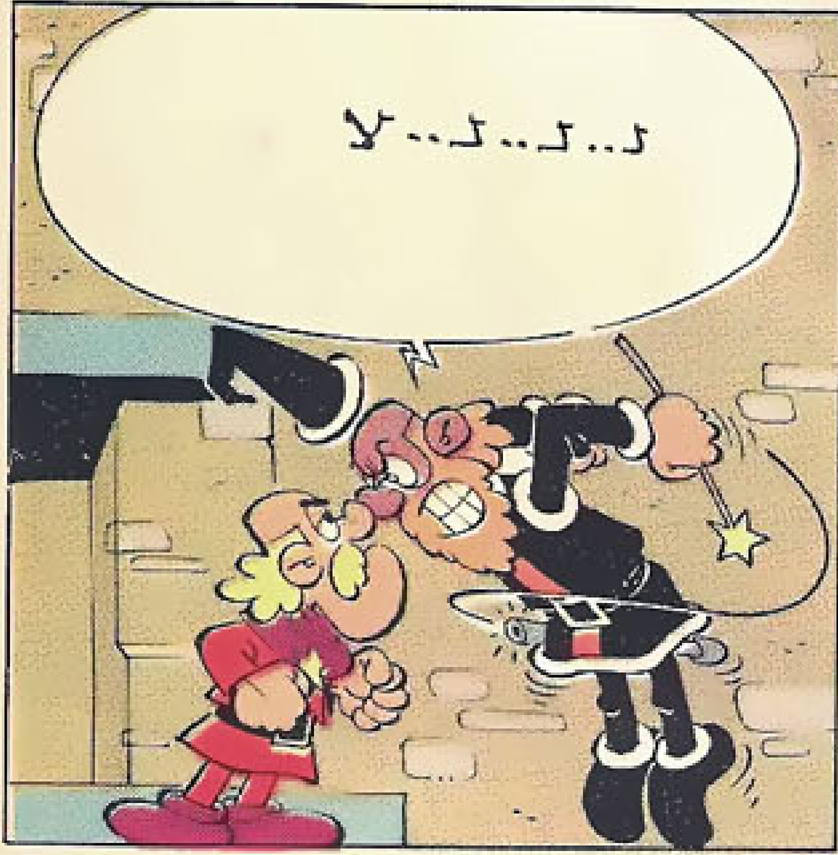

أود لو خلصتني من بعض الأشخاص!...
وكم ستأخذ مني ؟
إذا كانوا أكثر من عشرة أشخاص فسأخفض لك الثمن .



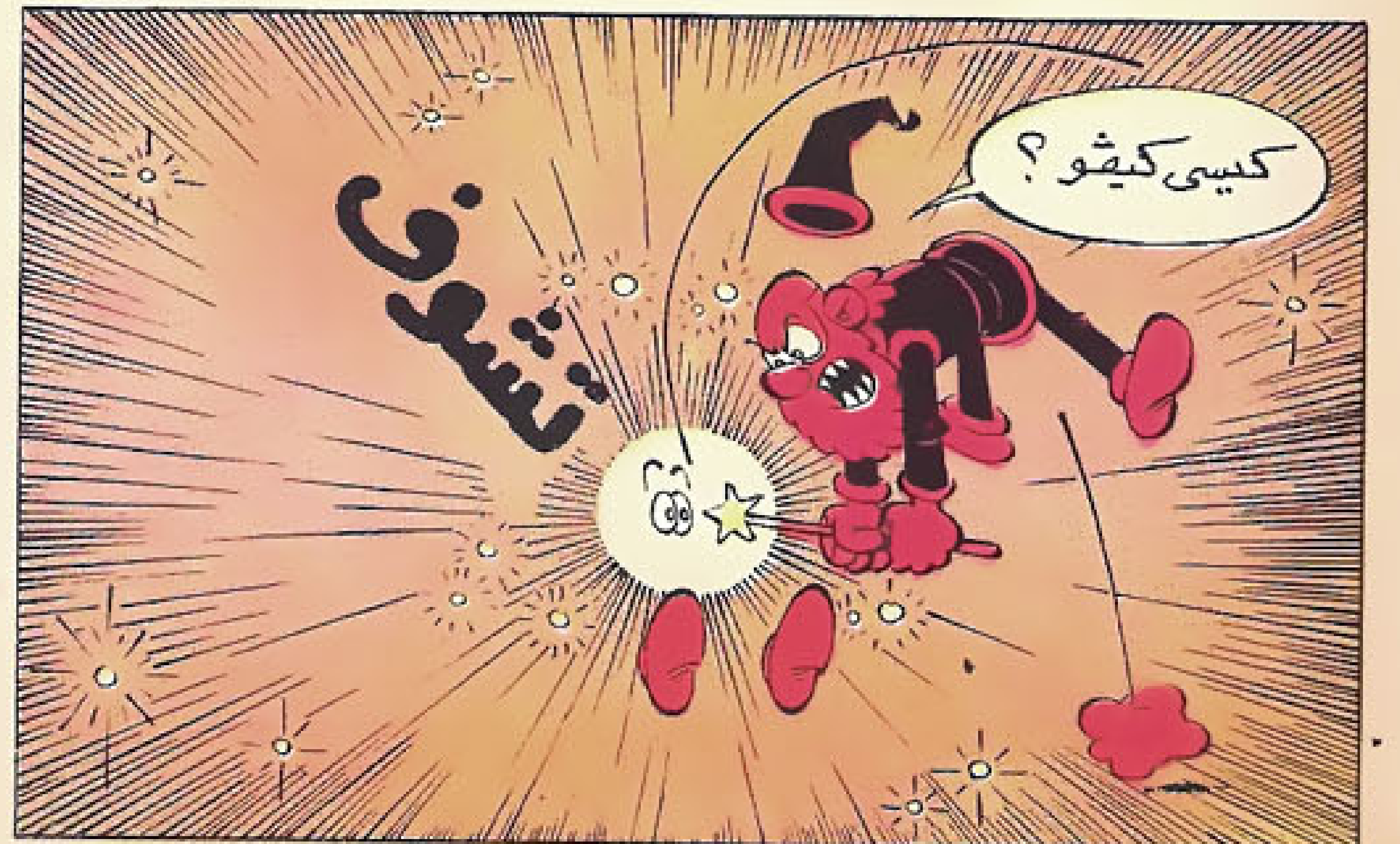

١٠٫٠٠٠ دينار!
٥٠٠٠ دينار!




١٠٫٠٠٠ !... هذا آخر سعر أقبله !...
... فهذا هو سعر التكلفة !
ولا دينار واحد أكثر من ٥٠٠٠ !

لـ..لـ..لـ...لا

كيسي كيشو ؟
تشوف




موافق ! موافق ! ١٠٫٠٠٠ !..
تاب تاب


وبما أننا اتفقنا على السعر... فسنبدأ العمل !


يلزمني قطع من ملابسهم حتى أتمكن من سحرهم من بعيد !
وكيف يمكننا الحصول عليها ؟


شيء يسير أيها الحاكم !... فهذا يوم استحمامهم !... وستكون ملابسهم على شاطئ الترعة !


!
حسنًا يا "أدلبير" عليك بهذه المهمة. نحن في انتظارك !


... لقد جلبته لنفسي بسبب ثرثرتي المستمرة .


وبعد قليل...
ها أنا ذا !
فخطتك إذًا كانت متقنة !


لا... فالكلاب كانت تحرس الملابس !


لقد جهزت التماثيل .
أتظن أنك ستنجح ؟


بكل تأكيد !.. ستسحرك النتيجة !...
لا شكرًا ! فمرة تكفيني !
أسكت ودعني أعمل !


وفي معسكر "روبين هود"...
أنا اليوم بكامل لياقتي! أشعر وكأن لي جناحين! ...
تشوف


؟


تكلم يا "چان"! ... قل شيئا!
كواك!


ما الذي جرى ... هيه ... ؟
تشوف
تشوف
تشوف


... إن ملابسنا قد اختفت! ... أنا أراهن على أن الحاكم وراء كل هذا!


لكني لن أسكت على ذلك!...
پوات


أوه! هه هه!


انتهى الأمر! فأنا أشعر أن السحر قد سرى مفعوله!...


بودي لو شاهدت "روبين هود" في هذه اللحظة!
ها ها ها
؟


"روبين هود"!


لقد سحرت واحداً من أعز أصدقائى ! إنى مجرم !... يجب أن أصلح ما أفسدت ! لندمر بسرعة هذه التماثيل !
!


هوب !
ماذا تصنع ؟ أأنت مجنون ؟!


وعندما أيقنت أنك ورجالك هم المقصودون حرقت التماثيل وجئت بنفسى !


!
سيدى "روبين" ! ... الحاكم ورجاله ! ...


دعوهم لى... فهذا أقل شئ أعمله للتكفير عن فعلتى.
أى ! أى ! إنه لساحر !


الهاامبرا كازا تشوك پوپوى !
?!
تشوف


ماذا صنعت بهم أيها الساحر ؟
لقد أعدتهم إلى الحجم الذى يتناسب مع عقليتهم !
پفت !


وبعد قليل...
ألم تكن صاحب فكرة استدعاء الساحر ؟
أرجوك ياسيدى إنهم ينظرون إلينا !
النهاية

# تونجا

سيد الفيلة



أوقع "موهول" "تونجا" تحت تأثير التنويم المغناطيسي وأمره بقتل "نوون" وإعادة "أوهاما".






















لا يا "أرامح" إنه "تونجا"! لا تصبه بأذى!


لقد فهمت يا "نوون"! لقد وقع "تونجا" تحت سلطان "موهول"!
نعم! لقد تملكته هو الآخر الأرواح الشريرة بأمر الرجل الملعون!


ماذا جرى "لتونجا"؟! ماسبب هذا التصرف؟


هذه الملامح!... وهذه النظرة!! إني لا أصدق عيني!...


ليس أمامي سوى أن أقيده بشدة حتى لا يصيبنا بأذى!


وبينما كان أصدقاؤنا عائدين إلى مخبئهم ...
اللعنة على هذا النمر الذي أحبط خطتي!


لن أستسلم لهذا الفشل!!


اغفر لي يا أخي فستبقى تحت حراسة "أرامح" حتى تعود إلى رشدك!


وحق الآلهة لن أتركهم يخرجون أحياء من هذا الجبل!

يتبع

# كابيتان



## وأمير الظلام

بينما كان "كابيتان" سجينا بتهمة إرتكاب الجريمة التى اقترفتها " إيزابيل دى جو بيجاك " كانت هى تحاول مقابلة ملك المعجزات 'بباريس'.



























# كابيتان



"بلاط المعجزات"... مكان يكسوه الطين ومحاط بالمساكن الحقيرة التى تستحيل الحياة بداخلها... ورغم ذلك...

المكان خال أثناء النهار... يجب أن تنتظرى سدول الليل... فشعبنا لايظهر إلا فى ضوء المشاعل... ألم يؤثر فيك هذا ؟... حسنا فأنت لم تقابلى مليكنا بعد...

















# وأمير الظلام
































# كابيتان
## وأمير الظلام


























يتبع



# ميني چيب وماكسي فوت

أمام "ڤانسان لارشيه" لاعبات كرة القدم، فأراد فريق منهن منازلة فريق "أ. س. ميلانو" انتقاماً لكرامتهن.





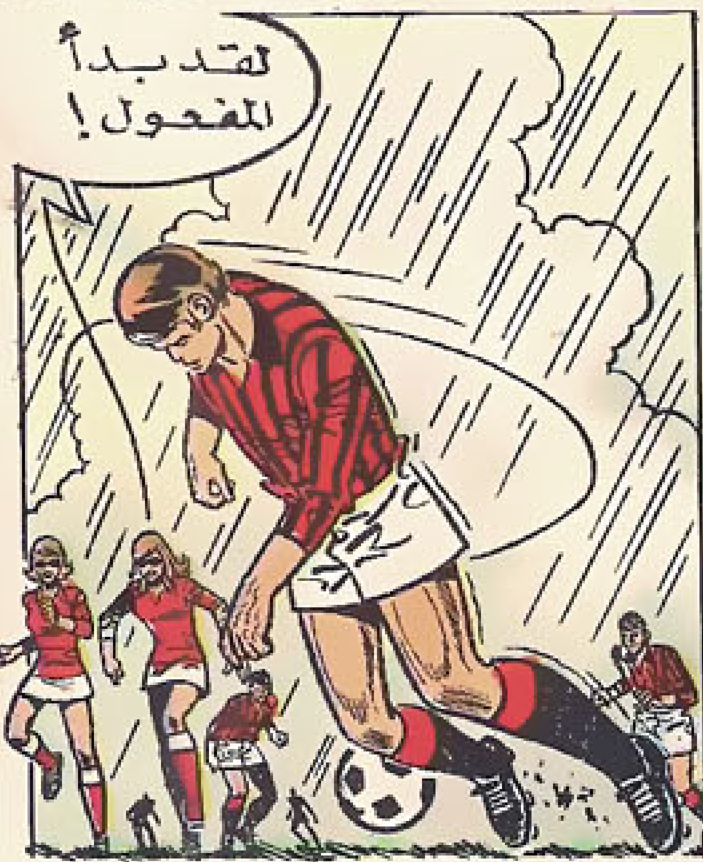



















# ميخ چيب





وبسيقان مرتخية ونظرات بلهاء ، كان أفراد فريق "أ. س. ميلانو" يجرجرون أقدامهم على أرض الملعب ، بينما كان فريق نادى "ف . ك . ق" يواصل هجومه ويفرض سلطته
هيه ! إن هذه اللعبة فاول...
لا !
حسناً !




ويسجل أول هدف ...




ثم هدف آخر !...




ثم هدف ثالث !!




وفى مدة لاتتجاوز الأربعة عشرة دقيقة كانت الفتيات قد سجلن ٣ أهداف .
لاتيأس ياسيد "لارشيه" ! فنحن لسنا سوى فتيات ضعيفات لايصلحن إلا للمشاهدة المنزلية !...




حقا إن النتيجة سيئة ، لكن يمكن التعويض !!
إلا اذا كانت حالتكم الصحية ستتسبب فى زيادة النتيجة سوءاً ...




حالتنا الصحية !...؟...!! من قال ذلك ؟ هل أنتم فى حالة صحية سيئة يارفاق ؟
بالطبع لا ! ماذا تعنى الآنسة بهذا الكلام ؟

# وماكسى فوت


إذاً هيا إلى الأمام !


وفجأةً عاد فريق "أ.س. الميلانى" إلى الحياة وبدأ الهجوم وسط صفوف الفتيات المندهشات


لا يمكن أن أكون قد أخطأت !... إن مفعول المستحضر يسرى لمدة ٤ ساعات على الأقل !


إلا إذا كان التعديل الذى أحدثته هو السبب فى هذا الأثر الثانوى !... نعم هو كذلك !... إن هذا الأثر لن يدوم أكثر من بضع ثوان !


لكن حتى ذلك الحين يجب أن نصمد .


لكن الحال استمرت على ما هى عليه ، وحاول فريق نادى ف.ك. ق دون جدوى صد هجوم الايطاليين ...
مهلاً يا فتيان مهلاً ! ليست هذه مباراة دولية !!
ميلانو


وتتابعت الأهداف بسرعة جنونية ...
كان يجب استخدام لوحة تسجيل نتيجة كرة السلة فى هذه المباراة
لا تعبأى بما يقولون !... اصمدى !... سأحل مكانك فى حراسة المرمى !!


إنه العاشر أليس كذلك ؟ ...
التاسع

# ميني چيب وماكسي فوت




























يتبع

# دان كوبر

# مغامرة في أثينا

استولت "ڤيكي" على العلبة السوداء، لكن "دان" لحق بها. وبينما كانت توضح له موقفها أطلق عليهما تمستوكليس النار.



























# مغامرة في أثينا

دان كوبر

لم يبتعدا كثيرًا... والمكان خالٍ... إن أية حركة ستكشف عن مكانهما




اسكت يا "تميستوكليس"!

؟!




نحن هنا يا "تميستوكليس"!

هنا
هنا

؟!

هنا يا "تميستوكليس"!!!

هنا
هنا
هنا



# أضف إلى معلوماتك



## إذا ما غنّينا للبيانو لحناً، لماذا يردده معنا؟

إذا ما ضغطت بقدمك على الدواسة العالية للبيانو ثم غنيت لحناً ثابتاً ، فإنك ستجد البيانو أيضاً يبدأ فى الغناء . فأنت بغنائك قد خلقت وأرسلت موجات صوتية خلال الهواء . وهناك وتر معين فى البيانو طوله مناسب للاستجابة مع اللحن الذى تغنيه . لذلك يبدأ الوتر فى الذبذبة ويصدر عنه صوت . أما باقى الأوتار فتبقى صامتة .

ولكى يجيبك الوتر ، لابد أن يكون له نفس تردد اللحن ( عدد الذبذبات فى الثانية ) .

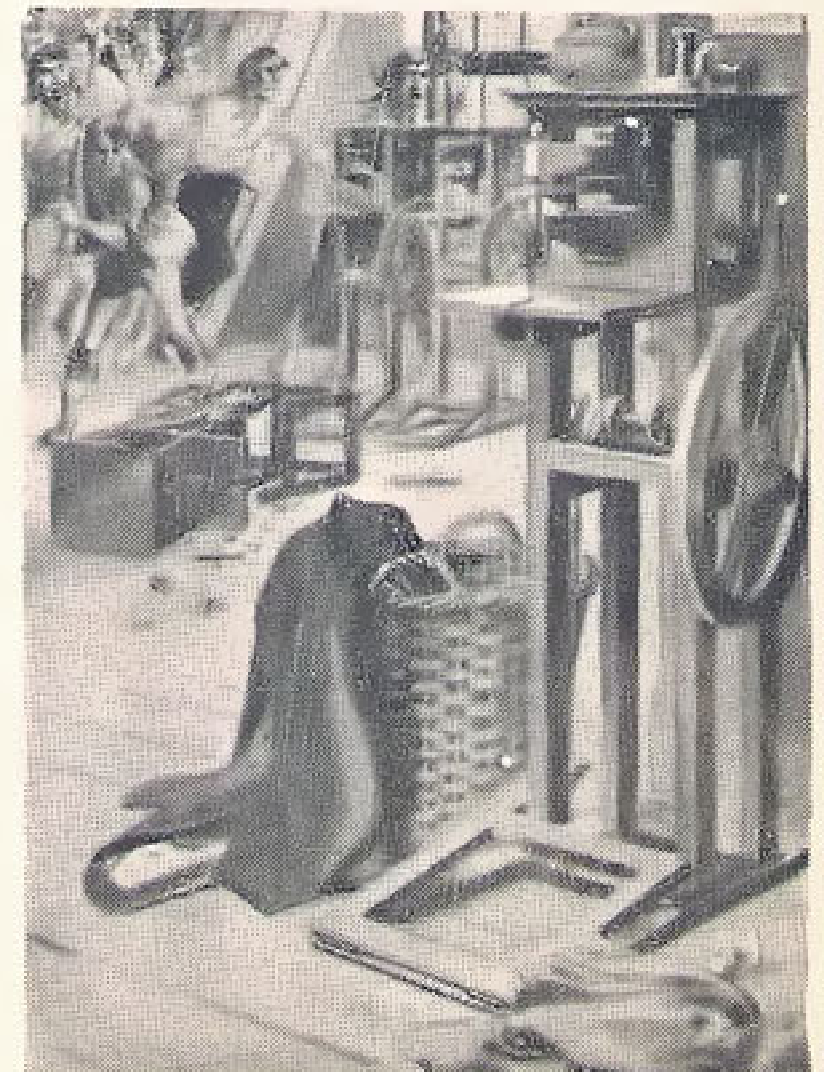
والعلماء يسمون استجابة البيانو لصوتك والرد عليه « الذبذبة العاطفية » . وفى بعض الأحيان تصدر « الذبذبات العاطفية » عن بعض أدوات الزينة الزجاجية الموضوعة فوق البيانو . أو فى نفس الغرفة . فتردد مع البيانو لحناً يستجيب مع اللحن الذى عزفه

ولابد أن بعضنا قد سمع من أجداده عن الشيخ سيد درويش أو عبده الحامولى ، وقد أكسبهما المران آذاناً موسيقية تفرق بين أكثر الاختلافات الموسيقية دقة . وكيف أن أحدهما كان يمسك كوباً من زجاج ويضربه بإصبعه ويقربه من أذنه ليستمع إلى الرنين الصادر عنه . ثم يمسك بعوده ويضبط مفاتيحه ويعزف لحناً فإذ بالكوب يهتز وحده دون أن يلمسه أحد وينكسر وتتناثر شظاياه .



ولنفس السبب يطلب من فرقة الجيش أن تنوع خطاها ، وأن تكف الموس[يقى] عن العزف عند السير على أحد الكبارى حتى لا يحدث صدفة أن تو[افق] ترددات خطوات الجند الرنين الذى يمكن للكوبرى أن يعطيه فيستجيب هذا الكوبرى استجابة عاطفية لخطوات الجنود ، ويتها[وى] تحت أقدامهم مهما بلغ من قوة وصلابة .

## ماكينة الخياطة



غوغاء باريس يحطمون أول ماكينة للخياطة

اخترع فرنسى اسمه ثيمونييه سنة ١٨٣٠ ماكينة خياطة مصنوعة أساساً من الخشب ونفذها وقام بتشغيلها . وكان ثيمونييه رجلا فقيراً لم يحرز شهرة أو ثراء فى حياته ، ولقد تأكد للمؤرخين أنه مات فى الغالب مقتولا . وفى عام ١٨٤٠ أنتجت من ماكينته ثمانون قطعة استخدمت فى باريس لخياطة أزياء الجنود ، وبينما هى تعمل هجم جماعة من الغوغاء الذين ظنوا أن هذه الآلات ستحرمهم من العمل ، فحطموها وهاجموا المخترع البائس وقتلوه .

لكن هذا لم يفت من عضد المخترعين لإيجاد حل لنفس المشكلة ، وفى عام ١٨٣٢ خطرت ببال أحد الأمريكيين المسمى إلياس هاوى فكرة رائعة فلقد اخترع إبرة عينها فى الطرف المدبب بدلا من الطرف المفلطح ، وهذا ما يميز ماكينات الخياطة . ولقد سجلت اختراعات عدة فى السنوات التالية ، حيث فكر المخترعون واحداً إثر الآخر فى إدخال تحسينات على الماكينات الموجودة ، وهكذا خرجت إلى الوجود ماكينة الخياطة الحديثة فتخيل الوقت الذى وفره هذا الاختراع

# من حرب أهلية
# إلى إمبراطورية آمنة

كان مقدراً لروما أن تشتبك فى عراك مع جارة قوية من جيرانها . فنى عام ٣٣٨ ق.م كانت قرطاچنة ، وهى مدينة تقع فيما يعرف الآن بالجمهورية التونسية ، قد أنشأت إمبراطورية استعمارية عظيمة ، شملت المناطق الساحلية من أسپانيا وكورسيكا وسردينيا وصقلية ، وفى نفس الوقت كانت منطقة البحر المتوسط من الصغر بحيث لا تتسع لدولتين — مثل روما وقرطاچنة — آخذتين فى التوسع . وفى عام ٢٦٤ ق.م نشبت بين هاتين الدولتين سلسلة من الحروب سميت بحروب قرطاچنة ، استمرت مشتعلة حتى عام ١٤٦ ق.م. وتقدر مدة الحروب الفعلية التى دارت رحاها خلال تلك الفترة بثلاثة وأربعين عاماً . وفى خلال إحدى الحروب الأولى من تلك السلسلة استولى الرومان على صقلية . وفى الحرب الثانية تمكن القرطاچنيون بقيادة القائد العظيم هانيبال من عبور جبال الألپ على ظهور الفيلة وتهديد روما . ولكن سكيپيو أحرز انتصارات عظيمة على قوات قرطاچنة فى أسپانيا وفى شمال أفريقيا . وفى خلال الحرب الثالثة استولى ابنه بالتبنى سكيپيو إيميليانوس على قرطاچنة ودمرها تدميراً كاملا .

وفى خلال ذلك كانت القوات الرومانية قد أحرزت بدورها عدة انتصارات فى مواقع أخرى من العالم . وعندما انتهت الحروب اليونية أو حروب قرطاچنة كانت روما قد استولت على الجزء الأكبر من أسپانيا وجنوب الغال وشمال إيطاليا ومقدونيا واليونان وجزء من الشرق الأدنى .

أما فى الداخل فلم تكن الأمور تسير سيراً مرضياً . كانت الغزوات قد تسببت فى تدفق أعداد كبيرة من الأيدى العاملة على روما ، وكلها من الأرقاء . وكانت صقلية وسردينيا تصدران القمح بأسعار رخيصة فتأثرت بذلك الزراعة الرومانية . وقد دفع هذا الموقف أخوين هما تيبريوس وجايوس جراكوس للجهاد بشجاعة فى سبيل الحصول على ظروف معيشية أفضل للفلاحين ولتمكين جميع أهالى إيطاليا من أن ينالوا الحقوق الكاملة للمواطنين . ولكن جهادهما باء بالفشل ، وازدادت الأحوال سوءاً حتى حل الوقت الذى أصبحت فيه الحرب الأهلية أمراً لا مفر منه . وفى تلك المنازعات الداخلية لعبت كثير من الأسماء الرومانية دوراً هاماً أكسبها شهرة خالدة ، فقد اشتبك سيلا مع ماريوس ، واشتبك پومپى مع يوليوس قيصر ، ومارك أنطونيوس مع أوكتافيوس . ولم تعد روما مجرد مدينة عادية بل أصبحت مركزاً لإمبراطورية عظيمة . وكان لا بد لها من إمبراطور .

وفى عام ٣١ ق.م تغلب أوكتافيوس على مارك أنطونيوس فى موقعة أكتيوم . وفى عام ٢٧ ق.م أصبح إمبراطوراً تحت اسم أغسطس . وبالرغم من أن السلطة كانت كلها فى يده ، إلا أنه كان من الحكمة وبعد النظر بحيث أبقى على معظم المؤسسات الجمهورية القديمة . وعندما توفى عام ١٤ م كانت إمبراطوريته تشمل إيطاليا وفرنسا وأسپانيا والبرتغال ومعظم الشريط الساحلى لشمال أفريقيا ومصر وجزءاً كبيراً من آسيا الصغرى وشبه جزيرة البلقان ، وكذلك مناطق الحدود الشمالية .

وفى إبان حكم أغسطس عمل الرومان على المحافظة على السلام فى داخل الإمبراطورية التى أسسوها . وقد أضفى ميثاق « السلم الرومانى » خيرات عظيمة على العالم القديم إلى أن كانت اللحظة التى أخذت فيها الإمبراطورية ذات الاتساع الشاسع فى الاضمحلال نتيجة للترف والفساد ، وأخذت تهوى من حالقها حتى أمست فريسة للغزاة ( ٤٧٦ م ) .

فى أعلى : جلسة قبل عصر حكم أغسطس بقليل .

فى أسفل : خريطة الإمبراطورية الرومانية وتبين : كلوديوس قريبا من انجلترا ، وسكيبيو فى أسپانيا ، ويوليوس قيصر فى الغـال ، وأغسطس بالقرب من نهر الراين ، وتراچان بالقرب من البحر الأسود ، وأنطونيوس بالقرب من مصر . ومبين عليها أيضاً المدن : لندن ، يورك ، كولونيا ، روما ، قرطاچنة ، القسطنطينية ، الإسكندرية .




# أنيقة وبسيطة في شتاء ١٩٧٢

من الملاحظ فى عروض الأزياء لهذا الشتاء ، وفى أكبر مجلات الموضة أن الاتجاه السائد هو البساطة فى كل شئ : فى اللون ، فى القصات ، فى تسريحة الشعر والماكياج ، وحتى فى الأحذية . أو بمعنى أصح أراد ملوك الموضة أن تكونى أنيقة وبسيطة من قمة رأسك إلى أخمص قدميك .

وإليك بعض النماذج التى توضح لك هذا الاتجاه :

بالطو سبور من قماش سميك بصفين من الأزرار وكول صغير وجيوب داخلية . يضم بحزام طويل من نفس القماش .



أحذية عملية ومريحة من الجلد العادى أو جلد الثعبان الصناعى . ويلاحظ ظهور الأحذية التى تجمع أكثر من لون فى الحذاء الواحد بشرط أن تنسجم مع لون الفستان والجورب .



فستان مفتوح من الأمام بصف من الأزرار . ويضم بحزام من الجلد اللامع . ويمكنك أيضا استعماله كبالطو بأن يستبدل بالإيشارب بلوزة بلون ينسجم مع لون البالطو .

جونلة مزخرفة بكاروهات رفيعة جدا بها كسرتان من الأمام ، تلبس معها بلوزة من نفس لون الكاروه . ويكمل من أناقتها استعمال حزام جلد وإيشارب بلون مناسب .






# مايليــــق ومالايليـــق
# مظاهر لاتتفق مع المودة



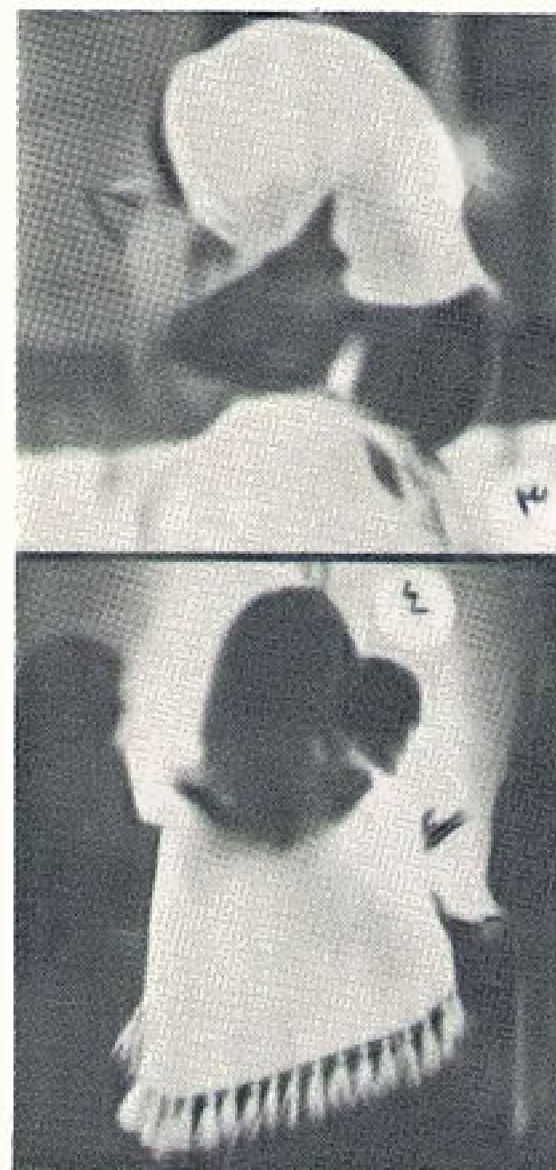
مهما كانت الأشياء التى تمتلكينها جديدة ، ومهما كانت الطريقة التى ترتدينها بها جذابة ، فإنه لن يمكنك ارتداء كل هذه الأشياء سوياً ، لأن ذلك يقلل من أناقتك .

وهذه بعض الصور التى تبين ما يجب أن تتجنبيه :

١ — تجنبى ارتداء كل ما لديك من أشياء جميلة فى وقت واحد ، فمثلا هذا الرداء الهندى المكون من قطعتين يعتبر ولا شك جميلا جداً ، ولكنك قد أفقدته جماله بارتداء الحذاء المرصع والجورب الدانتيل والحقيبة الهندية الضخمة ، وكذلك فإن تصفيفة الشعر لا تتناسب مع هذا الزى ، والأفضل ارتداء حذاء من الجلد العادى وجورب شفاف وحقيبة « أسبور » صغيرة ، وطبعاً تصفيفة أنيقة للشعر.

٢ — إن أخطاء هذه الصورة تتعلق بالنسب ، فهذا الجورب قصير جداً لا يناسب الحقيبتين الضخمتين المتدليتين من الأكتاف ، وكذلك فإن حقيبة آلة التصوير التى إلى اليسار معقولة ، ولكن الحقيبة التى إلى اليمين تعتبر ضخمة جداً بالنسبة لأى فتاة ، ولاسيما أن بجانبها حقيبة أخرى .









فى هذه الحالة كان الأفضل حمل حقيبة صغيرة بجانب حقيبة آلة التصوير .

٣ — من المعروف أن كل فتاة ترغب أحياناً فى تغطية شعرها بإيشارب ، ولكن المهم هو ارتداء الإيشارب بطريقة أنيقة وجذابة .

٤ — إن ارتداء الشال فوق الملابس الأنيقة يزيد من أناقتك ، فى حين أن ارتداءه فوق الملابس العادية يعطيك منظراً غريباً وغير مألوف .

فمن الأفضل ارتداء جاكت أو « سويتر » فوق الثوب العادى .

٥ — إن التوازن بالنسبة للمودة لا يقل أهمية عنه بالنسبة للتوازن فى ركوب الدراجة .

فى هذه الصورة لا يوجد أى توازن نهائياً بين التصميمات والأنسجة والألوان . فالبلوزة الداكنة اللون لا تلائم الجوب القطيفة المزركشة ذات اللون الفاتح ، كما أن الجورب « الفيلية » لا يتناسب مع هذا الجوب ولا مع ذلك الحذاء المدرسى العادى .

٦ — إن عدم التوازن فى هذه الصورة ينحصر فى ظهور حمالة السوتيان . وكذلك الجورب ذو الكعب الداكن لا يلائم الحذاء المفتوح من الخلف . كما أن الحقيبة كبيرة جداً بالنسبة للجوب القصيرة .

فمن الأفضل أن تكون الحقيبة أصغر من ذلك والجوب أطول .

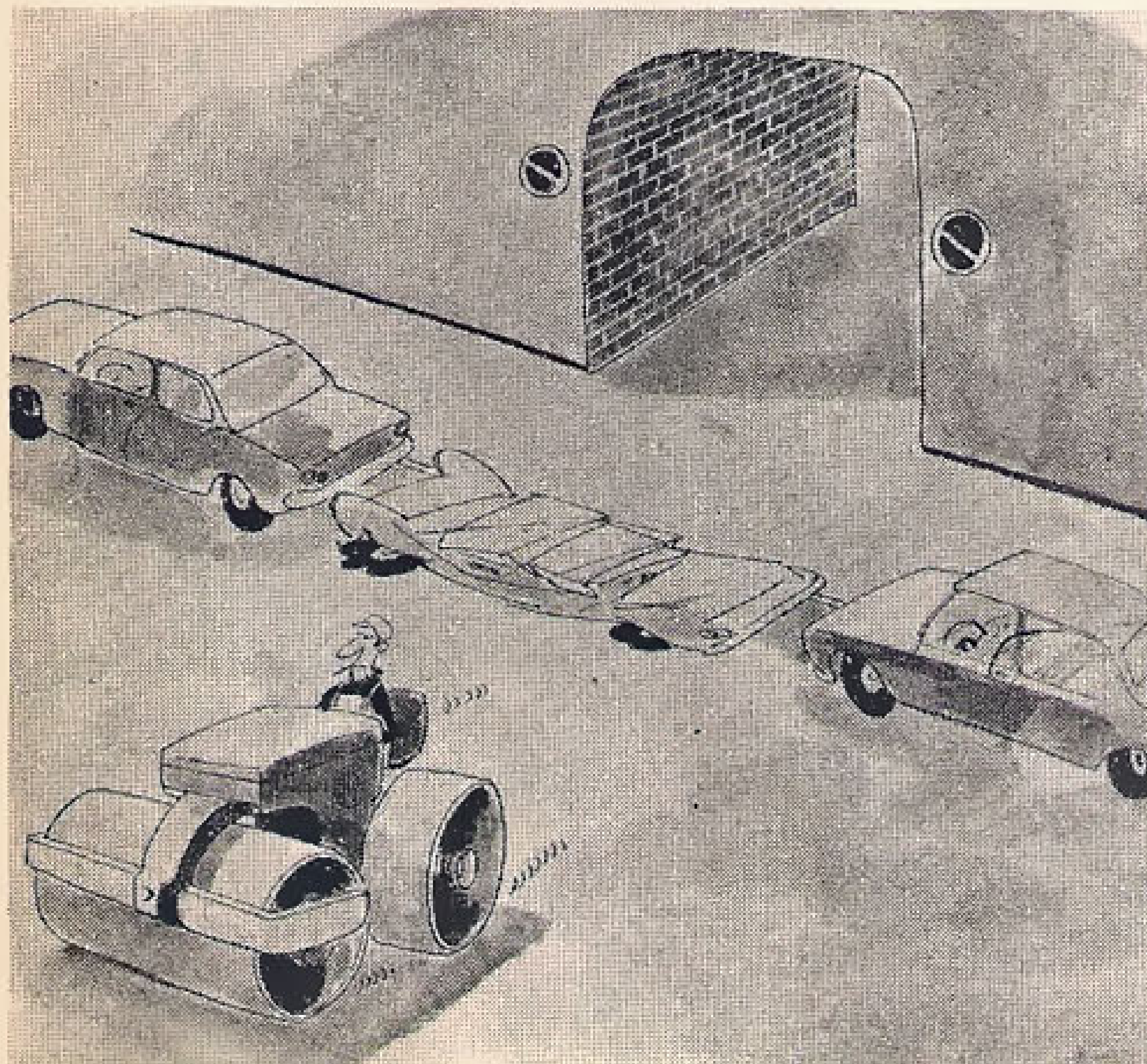
# فكاهات



جراحون من هواة الموسيق



إيه رأيك فى فستانى الجديد ده ؟



بدون تعليق

### منطق . . .

سأل التلميذ استاذه : هل يعاقب الإنسان على فعل لم يفعله ؟

قال الأستاذ : طبعا ... لا .

قال التلميذ : إذن لن أعاقب لأنى لم أكتب الواجب ! !

### عزال . . .

دخل أحد الفقراء حجرته فشاهد أحد اللصوص يسرق كل أمتعته فخاف أن يتعرض له ، ولما أتمم اللص السرقة وخرج بكل الأمتعة دخل صاحب الحجرة فلم يجد فيها إلا حصيرة تركها اللص ، فأسرع صاحبنا بحملها وسار على بعد خطوات من اللص .

وشاهده أحد الجيران ، فقال له إلى أين يا صاحبى ؟

قال ... والله ما انا عارف ... أنا ماشى وراء عزالى ... أما شوف صاحبنا معزلنى على فين ...

# غرائب الطبيعة



## عش الطائر



ر البوص الصداح والعصفور المتأرجح من الطيور التى تبنى شاشاً أكثر تعقيداً من غيرها .

### طائر البوص الصدّاح

ى طائر البوص الصداح عشه بالقرب من جداول المياه التى ينساب ا الماء بطيئاً ، وكذلك فى المستنقعات فى بلدان أوروبا الوسطى لجنوبية . ويتصل العش — الذى يكون فى شكل الكأس — بساق صتين أو أكثر ، بعد أن يبنيه بنسج سيقان الأعشاب الطويلة وأوراق وص معاً . ويبطن العش بالريش، وأزهار البوص ، والصوف وغيرها ى المواد الطرية الأخرى . وفى حالة هبوب الرياح الشديدة يترنح ش، ولكنه يظل دائماً فى مكانه فى أمان .

### لعصفور المتأرجح

ستخدم ذكر العصفور المتأرجح منقاره الرفيع المدبب فى نسج عش ى شكل حقيبة أو جراب طويل . وغالباً ما يظهر العش معلقاً فى أحد أغصان فوق الماء . وبالقرب من قمة العش نجد مدخله على شكل نفق . العصفور المتأرجح يعيش على شواطئ الأنهار فى البوص والغاب يث يبحث عن الحشرات التى يأكلها . وموطنه جنوب شرقى أوروبا شرقاً حتى اليابان .



# طائر الكيوى

## يصطاد بوساطة حاسة الشم

يعتبر هذا الطائر الذى لا أجنحة له والذى موطنه نيوزيلنده من الطيور المنقرضة التى لا تزال تعيش فى عالمنا الحالى ، كما أنه الطير الوحيد الذى يتميز بحاسة شم قوية . وهو طائر ليلى يجوب الغابات الرطبة حيث يقتنص الديدان والحشرات واليرقات التى تتجمع فوق الأرض ، ويجد متعة فى هذا الغذاء الغض . ولولا أن الطبيعة قد حبته بمنقار مقوس طويل توجد فى نهايته فتحتا الخيشوم – وهى ظاهرة فريدة فى عالم الطير – لما كان باستطاعته العثور على طعامه . إن هذا الجهاز الشمى الكامل الأداء يسمح له بمتابعة فريسته عن طريق تتبع الأثر ، وهو يكتشفها داخل مخابئها تماماً كما يفعل الحيوان الثديى .

---

## الحيوان بين الشجاعة والجبن

# النمور تخاف جدْيًا صغِيرًا ؟!



كان ذلك فى إحدى حدائق الحيوان داخل سور وراءه مجموعة من النمور . . . لم تكن هذه النمور قد رأت جدياً من قبل . . وفجأة قفز أحد الجداء فوق الأسوار ودخل إلى النمور الشرسة فى وكرها . . . كان يقفز فى سذاجة وشجاعة متجهاً نحو النمور . . فما الذى حدث ؟ لقد أصاب الخوف الوحوش الضارية . . فانسحبت متقهقرة نحو الجدران ، وهى تزأر مكشرة عن أنيابها وكأنها تستعد للدفاع عن نفسها ضد من هو أقوى منها . . كان الجدى يبحث عن أمه فاستمر يقفز هنا وهناك غير عابئ بالسكان المرتعبين . . أما النمور فظلت ملتصقة بالجدران وقد أغلقت عيونها وهى تدفع بمخالبها فى الهواء ، وكأنها تناضل عدواً مجهولا . .

وكان أن قتل الجدى صدفة بضربة من أحد المخالب المتأرجحة بعنف فى الهواء . . وتقدمت النمور بحذر إلى جثة الجدى المسكين بعد مقتله ، ثم تجمعت حوله فى دائرة وهى تنظر إليه فى ذهول . .



# السندباد البحرى

## الرحلة الأولى

فى عهد الخليفة هارون الرشيد كان يقطن بغداد حمال فقير يدعى هندباد، وفى يوم شديد الحرارة كان يحمل حملا ثقيلا، ولشدة تعبه وإرهاقه جلس ليستريح أمام قصر أنيق .

فسمع صوت موسيقى جميلة تختلط مع تغريد الطيور جاءت من باب القصر المفتوح . وتصاعدت إلى أنفه رائحة طعام لذيذ شهى ، فعلم أن هناك حفلا يقام داخل القصر.

فسأل خادماً من خدام القصر كان واقفاً بجوار الباب عن صاحب هذا القصر الفخم، فأجاب الخادم الذى أدهشه هذا السؤال : « من المؤكد أنك غريب عن هذه المدينة، وإلا لكنت سمعت عن السندباد البحرى الشهير برحلاته السبع التى قام بها وعن ثرائه الذى لا يتصوره عقل » . فأجاب هندباد قائلا : « واحسرتاه . . . كم يختلف نصيب سندباد عن نصيبى فى الثراء والرفاهية . . . فأنا على أن أحمل الأثقال كل يوم من الصباح حتى المساء، ومع ذلك لا أكسب إلا ما يكاد يسد رمق أسرتى من خبز الشعير بينما سيدك سندباد يعيش حياة سعادة وترف ولا يعلم شيئاً عن حياة الشقاء والحرمان » .

وبمجرد أن انتهى هندباد من كلامه حضر خادم آخر من القصر، واستدعاه إلى الداخل لأن السيد يريد مقابلته .

فتبعه هندباد إلى بهو كبير كالذى يوجد فى قصور الحكام حيث كان يجلس كثير من الناس حول مائدة عليها كل مالذ وطاب من الطعام والشراب . وعلى رأس المائدة جلس السندباد البحرى . . . رجل وقور



مهذب ذو لحية طويلة بيضاء . . .

وأخذ الحمال ينظر حوله فى ارتباك وخجل، ولكن سندباد طلب منه أن يقترب ويجلس عن يمينه ووضع أمامه أنواعا كثيرة من الطعام والشراب .

وبعد الانتهاء من الطعام التفت سندباد إلى الحمال وقال : « أعرفك أيها الحمال أن حديثك وصل إلى مسامعى من خلال الباب المفتوح . وحيث أنى أجدك مخطئاً فى الحكم على، فقد أردت أن أوضح لك الأمر . . . إن الثراء والراحة التى أتمتع بهما اليوم لم تأتيا بدون جهد ومشقة كما ستحكم أنت بنفسك وكذلك جميع الحاضرين .

فليكن لديك الصبر للاستماع إلى ما تحملته وقاسيته فى رحلاتى ذهاباً وإياباً من مدينة إلى مدينة ، ومن بحور إلى بحور .

ثم اعتدل فى جلسته وأخذ يقص . . .

### الرحلة الاولى للسندباد

« كان والدى تاجراً ناجحاً، وعند وفاته ترك لى ميراثاً لا بأس به، ولكن عنفوان الشباب جعلنى أسرف فى الإنفاق وسرعان ما وجدت نفسى على وشك الإفلاس فجمعت ما تبقى لى من الثروة واشتغلت بالتجارة .

وانطلقت فى رحلة تجارية مستقلا ظهر سفينة برفقة بعض التجار، واتجهنا نحو الهند مخترقين الخليج الفارسى. وفى خلال الرحلة توقفنا فى موانى مختلفة حيث تبادلنا السلع.

وفى يوم من الأيام وصلنا إلى جزيرة خضراء فسمح لنا قائد السفينة أن نهبط عليها لننطلق فوق هذا البساط الأخضر نمارس هواياتنا ونستعيد نشاطنا الرياضى.

وبينما نحن فى غفلة، إذ بنا نشعر بهزة عنيفة تحت أقدامنا وصوت القائد وهو يصيح: «أسرعوا إلى السفينة... أسرعوا إلى السفينة. فإن ما تقفون عليه ليس بجزيرة بل ظهر حوت كبير حيث استقرت الرمال ونمت الأشجار... أسرعوا وإلا غرقتم».

أخذنا نعدو نحو السفينة فوصل القوى منا فى أمان، أما أنا فكنت قد تغلغلت مسافة كبيرة داخل الجزيرة. فلم يسعدنى الحظ بأن أكون ضمن الناجين. وماهى إلا لحظة حتى هبط هذا الحوت المخيف إلى أعماق البحر بكل ما يحمل فوقه.

فأخذت أقاوم لأدفع بنفسى إلى سطح الماء، ومن حسن الحظ وجدت قطعة من الخشب تعلقت بها ولولاها لكنت الآن مستقراً فى قاع البحر.

وفى تلك اللحظات كان قائد السفينة قد نشر الشراع وأسرع إلى عرض البحر دون انتظار هؤلاء الذين يصارعون الأمواج تعلقاً بالحياة. ومكثت ساعات طويلة فى صراع عنيف مع الأمواج حتى وجدت نفسى ملقى فوق إحدى الجزر مسلوب القوى أحاول استرداد أنفاسى.

ولم أدر كم مضى من الوقت وأنا على هذا الوضع حتى شعرت بحرارة الشمس تلفح بدنى مما أكسبنى شعوراً بالانتعاش، فنهضت وإذا بى أشعر بالجوع الشديد، فأخذت استطلع الجزيرة من حولى باحثاً عن طعام. ولدهشتى وجدت كميات كبيرة من الفاكهة الناضجة ونافورة مياه، فشجعنى هذا على الاستمرار فى البحث.



وفى أثناء سيرى وجدت مزرعة جميلة ترعى فيها الخيول فى حراسة عدد من الرجال، فتقدم أحدهم نحوى وسألنى من أكون وكيف أتيت إلى هذه الجزيرة فقلت له: «أنا رجل غريب قذفت بى الأمواج على هذه الجزيرة». وكان هؤلاء الرجال سياساً تابعين للملك «مهراجان» حاكم الجزيرة، فسمحوا لى بأن أرافقهم إلى قصر الملك حيث يصطحبون معهم بعض الخيول إلى هناك.

وذهبت معهم فى سرور وكانوا رجالا طيبين، فلم يمض وقت طويل حتى أبلغوا الملك بأمرى. فاستدعانى لمقابلته وبعد سماعه لقصتى أمر بضيافتى وأكرمنى كرماً شديداً، فمكثت فى القصر فى ضيافته فترة من الزمن.

وفى يوم من الأيام بينما أنا واقف على شاطئ البحر لمحت سفينة تدخل الميناء، وفى الحال تعرفت عليها، فقد كانت السفينة التى أبحرت عليها. وبمجرد أن رست السفينة توجهت إليها لآخذ بضائعى من القائد الذى لم يصدق عينيه حينما رآنى.

وبعد أن أخذت البضائع، اخترت أثمن وأفخر ما بها وقدمته هدية إلى الملك.

فعبر الملك عن سروره وإعجابه بأن قدم لى هدية ثمينة رداً على هديتى.

بعد ذلك استبدلت ببضائعى سلعاً أخرى فربحت بذلك ربحاً كثيراً، ثم أبحرت على نفس السفينة التى عادت بى إلى أرض الوطن بسلام

وبعد فترة وجيزة وصلت إلى بغداد فاشتريت منزلا لأعيش فيه وجهزته بكل ما يوفر سبل الراحة.

وبعد أن روى سندباد رحلته الأولى، قدم إلى هندباد مائة قطعة ذهبية ودعاه إلى أن يأتى فى اليوم التالى.

فحضر فى الميعاد إلى قصر سندباد مرتديا أفخر الثياب. وبعد أن أكل ما لذ وطاب من الطعام والشراب، جلس مع الصحاب يستمع فى إعجاب إلى...

الرحلة الثانية للسندباد البحرى

# حول العالم مع الرياضة ٢

## ١ - من بورما " السلة الدائرية "

يلعب الأطفال فى بورما لعبة « السلة الدائرية » بكرة صغيرة مجوفة ، حيث يقفون فى دائرة ويضرب أحدهم الكرة فى الهواء مستخدماً أى جزء من أجزاء جسمه فيما عدا اليد أو الذراع أو مشط القدم ، فهو يستطيع مثلا أن يستخدم كعب قدمه أو كتفه . وعلى كل لاعب أن يحتفظ بالكرة فى الهواء لأطول مدة ممكنة حتى يتعب ، فيمررها إلى لاعب آخر يبدأ فى تكرار ما فعله الأول وهكذا .

وفى تايلاند تزاول لعبة قريبة الشبه تسمى « التاكرام » . أما فى الفليبين فتمارس لعبة « كرة إيلوكانو » المماثلة والتى لا يسمح فيها إلا باستخدام بطن القدم .



## ٢ - من الهند " اللالامالاى "

يستخدم فيها الهنود كرة لينة . و« الداندا‌س » وهى عبارة عن عصا قوية طولها حوالى ٧٥ سم وسمكها ٢,٥ سم ،حيث يكون مع كل لاعب عصا يخط بها دائرةحول نفسه، منتشرين فى أرض اللعب ويقف كل منهم على بعد من ٣ ــ ٥ أمتار من الآخر ما عدا واحد منهم . . ويقوم أحد اللاعبين برمى الكرة إلى أبعد ما يستطيع . . عندئذ يندفع اللاعب غير المقيد بدائرة نحو الكرة ليلتقطها ويرميها تجاه اللاعبين محاولا أن تصطدم بأحد اللاعبين ، أو إنه يحاول أن يدحرج الكرة من بعيد بحيث تستقر فى دائرة أحد اللاعبين . . فإذا ما نجح فى ذلك فعلى اللاعب الذى أصابته الكرة أن يترك مكانه للاعب الآخر . . وهكذا تستمر اللعبة على أن يبقى اللاعبون فى دوائرهم محاولين تفادى الكرة أو ضربها بعصيهم إذا ما اقتربت منهم . لكنهم لا يستطيعون لمسها بأيديهم . . أما إذا فشل اللاعب فى إصابة أحد اللاعبين الآخرين، فعليه أن يرمى الكرة مرة أخرى من النقطة التى توقفت عندها .



## ٣ - من روسيا " كرة الحفرة "

هى لعبة شائعة فى روسيا يمكن أن يزاولها عدد من اللاعبين قد يصل إلى عشرة ويرقمون ١ ، ٢ ، ٣ وهكذا . . يقوم اللاعبون بحفر عدد من الحفر فى خط مستقيم ، كل حفرة من الاتساع الذى يسمح لها باحتواء الكرة . . وبين الحفرة والأخرى حوالى متر . ويقوم اللاعبون بإعطاء أرقام لهذه الحفر ثم يخطون خطاً على بعد ثلاثة أمتار من الحفرة رقم ١ . يقوم اللاعب الأول برمى كرته تجاه صف الحفر . وتحتسب له نقط تساوى رقم الحفرة التى وقعت بها الكرة، كما أن رقم الحفرة هو الذى يحدد اللاعب التالى الذى عليه أن يرمى الكرة . فمثلا إذا سقطت الكرة فى الحفرة رقم ٥ فإن اللاعب يحرز خمس نقط ويكون الدور بعد ذلك على اللاعب رقم ٥ . . والفائز هو الذى يحرز الرقم الأعلى خلال زمن معين يتفق عليه اللاعبون قبل البدء ، أو قد يكون الفائز هو أول من يصل إلى عدد معين من النقط . .



## ٤ - من فرنسا " كاش - كاش "

هى لعبة يزاولها فتيان فرنسا وفتياتها . . حيث يختار اللاعبون هدفاً ( جول ) يقف عنده أحد اللاعبين ، ويخفى وجهه ثم يقوم بالعد حتى ١٠٠ بينما يختبئ اللاعبون الآخرون . ويقوم اللاعب بالبحث عن

اللاعبين المختفين ، بينما هم يحاولون من جانبهم الاقتراب من الهدف الذى حددوه من قبل ، وذلك بالتحرك تدريجاً إلى أماكن مختلفة يمكنهم الاختباء بها . . فإذا ما رأى اللاعب أحد اللاعبين الآخرين وهو يتحرك أو يختبئ ، عليه أن يناديه باسمه بصوت عال . فإذا كان اللاعب ليس قريباً القرب الكافى من الهدف بحيث يصل إليه قبل اللاعب الباحث عن المختبئين ، فإنه يخرج من اللعبة . . أما إذا اعتقد اللاعب أن فى إمكانه بلوغ الهدف قبل الآخر ، فإنه يصيح « كاش — كاش » ويجرى نحو الهدف . ولكن إذا استطاع اللاعب الباحث الإمساك به فإنه يحل محله فى الدور الثانى من اللعبة .



## ٥ – من بورنيو " القفز فوق القضبان "

بورنيو جزيرة تقع على خط الاستواء فى الشرق الأقصى جنوب شرق الملايو . وهذه اللعبة من هناك . . وهى خطيرة إلى حد ما ولكن يمكنك أن تزاولها باستخدام الحبال بدلا من القضبان . .

فى اللعبة يوضع قضيبان على الأرض بحيث يكونان متوازيين تفصلهما مسافة حوالى ١,٥ متر . . ويجلس لاعبان القرفصاء على الأرض، ويمسك كل منهما بنهايتى القضيبين من جهة . . ويقومان بضم القضيبين ثم إبعادهما عن بعضهما بأقصى سرعة ممكنة . . وفى نفس الوقت يقوم لاعب آخر بالقفز لأعلى ثم الهبوط إلى الأرض فوق القضيبين وبينهما ، بينما يحاول اللاعبان الآخران حصره بين القضيبين والإمساك به .

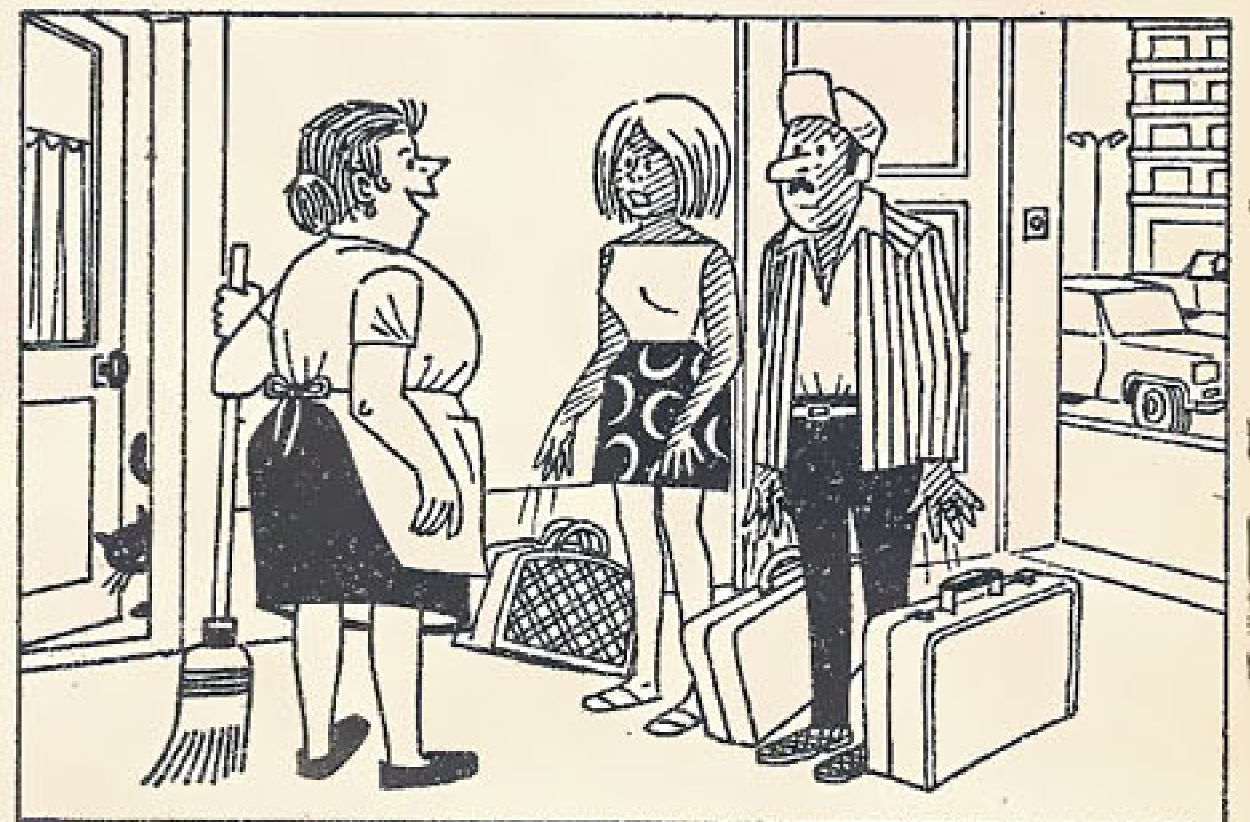


## ٦ – من الدانمرك " حلقة الفارس "

إذا كنت فى الريف فتلك فرصة لتتعلم ركوب الخيل فهى رياضة جميلة . . وهذه الرياضة من الدانمرك ترجع إلى القرون الوسطى يوم كانت الفروسية والمبارزة بالسيف أمراً مألوفاً شائعاً . وليس عليك أيها الفارس إلا أن ترمح بفرسك تجاه حلقة معلقة بين عامودين بوساطة خطاف وتحاول وأنت فوق الفرس أن تفك الحلقة وتفصلها عن العامودين بوساطة عصا طويلة تحل محل الرمح القديم .

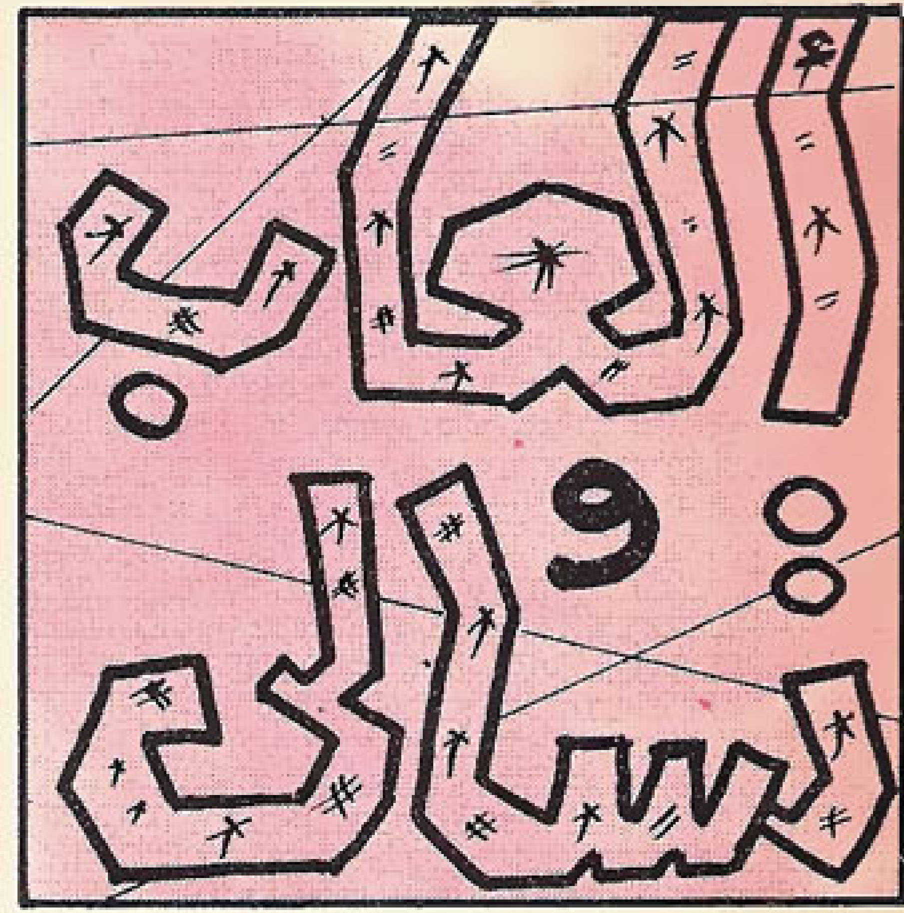
## الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

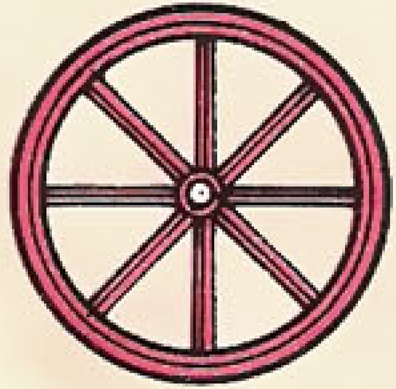


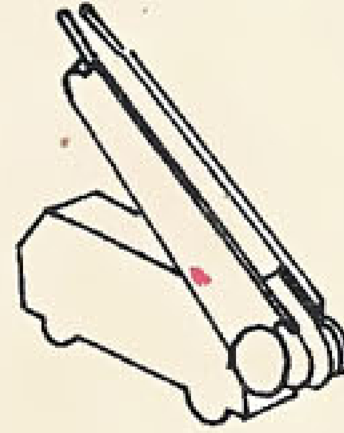


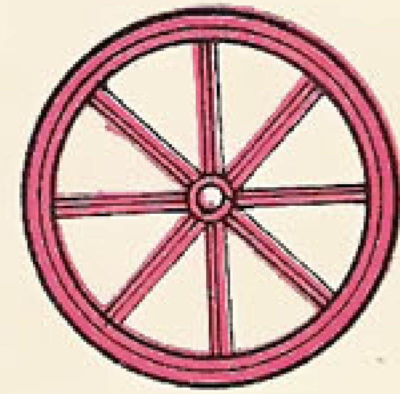
# كيف تصنع




جهاز الاطفاء: اقطع الورقة على طول الخطوط الرفيعة وعلى الجانب المقابل للخطوط المتقطعة





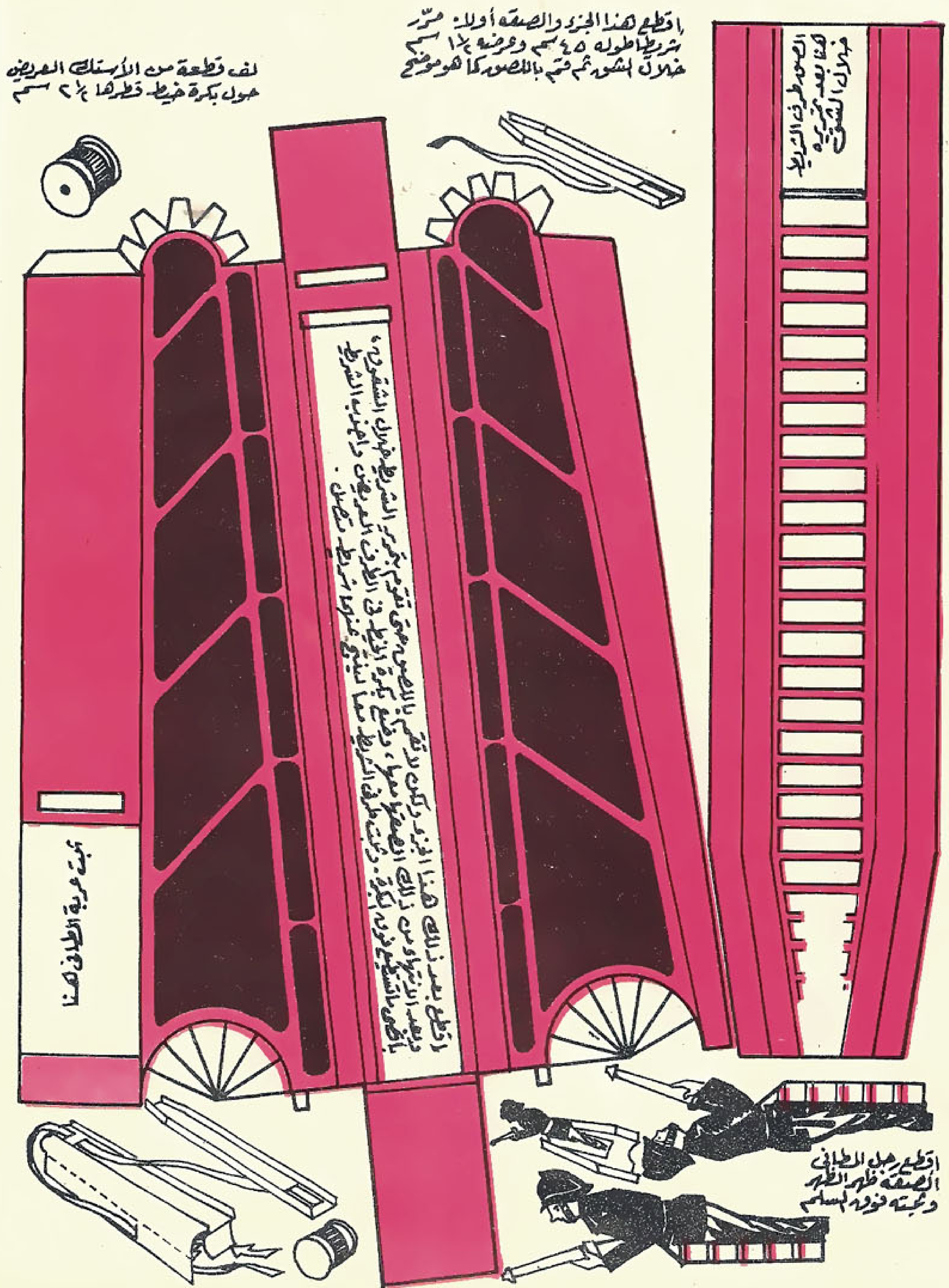


ثبت سلم الإنقاذ هنا

ثبت الأجراس معًا
وضعها في الشق
فوق عربة المطافئ

# عربة المطافئ

انقل الرسوم الموضحة بورق شفاف فوق قطعة من الورق المقوى ثم لونها بالأحمر والأسود واتبع التعليمات المكتوبة على الرسوم. ويمكنك، تسهيلا للعمل، أن تقص الرسم وتلصقه على الورق المقوى.



# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « مصر »

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ى | ر | ا | ج | خ | و | ر | ا | ص |
| ى | م | ا | س | و | خ | و | ى | ل | ت |
| ج | ن | و | د | ك | ر | و | ب | ع | ا |
| ن | ش | و | ى | ل | ا | ه | و | ق | ع |
| ح | ل | ب | ا | ن | ق | ى | ر | ب | ر |
| ر | ت | ب | و | ك | ى | ل | ه | ه | د |
| ن | ى | ط | س | ل | ف | ج | ن | و | م |
| ى | ا | ل | ا | ر | ى | ب | ن | ا | ك |
| س | ى | و | س | ل | ا | ل | ا | ن | ق |
| ل | ا | ه | ش | ت | س | ا | ل | ا | ب |

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ( ا ) | الاستشهاد | (س) | (ص) | (ف) | قنابل | (م) | (ن) |
| اليوشن | (ج) | سكاى هوك | صاروخ | فلسطين | قوة | ميراج | نجف |
| العقبة | | سوخوى | (ع) | (ق) | (ك) | ميج | (ه) |
| الاى | جنود | سام | عبور | قناة السويس | كانبيرا | مدرعات | هليكوبتر |

# كلمات متقاطعة

**أفقى :**

١ – رياضة تزاول فى الماء .
٢ – متشابهان – فى الصحراء .
٣ – اسم استفهام – عكس بنت .
٤ – لا غنى عنه يوجد مذاباً فى ماء البحر – حرف نفى .
٥ – إحساس بخوف بدون داع – هيا .
٦ – حرف موسيقى ( معكوسة ) – للتعريف .
٧ – حرف من حروف الهجاء .

**رأسى :**

١ – نوع من السمك يحفظ فى علب .
٢ – شراب ساخن من القمح واللبن .
٣ – نمنع العدوان عنه .
٤ – عكس برد – مادة قاتلة .
٥ – متاعبه .
٦ – الأوجاع .
٧ – بلدة فى فلسطين المحتلة – حرف نفى (معكوسة) .

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | ■ | ■ |
| ٢ | | | ■ | | | | |
| ٣ | | | | ■ | | | |
| ٤ | | | | ■ | | | ■ |
| ٥ | | | | ■ | | | |
| ٦ | | ■ | | | ■ | | |
| ٧ | ■ | ■ | ■ | | | | ■ |

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | م | ح | ت | م | ك | ■ | ا |
| ٢ | ل | ى | م | ا | ن | ■ | ل |
| ٣ | و | ت | ا | ر | ■ | س | ن |
| ٤ | ك | ا | م | ل | ■ | ا | م |
| ٥ | ■ | ن | ■ | ى | ح | ل | م |
| ٦ | ش | ■ | ا | ن | ت | م | ا |
| ٧ | ص | ى | ف | ■ | ه | ■ | م |

حل مسابقة العدد الماضى

بينما كانت السفينة "خيارة البحار" تشق أمواج الأطلنطى، دوت صرخة رهيبة غير مسموعة فى أرجاء السفينة.

# مغامرات كوك


استيقظ الضابط "اومولى" مذعورًا واندفع من مرقده...
سمعت صوتًا فظيعًا رغم أنه غير مسموع ؟
؟


وهذا ما جعله يبدأ يومه بداية غير طيبة...




أوآآآآآآآآآآه!


لكنى لن أشتم ولن أسخط!
ززززياه!


نعم لن أشتم!
فقد حرمت ذلك على نفسى قطعيا!


كل شئ إلا الشتائم!
"قاموس الشتائم المستخدمة فى البحرية الملكية عام ١٨٥٤".
سلكومبيد!
شعباب!
جرومف!


في الساعة ٧ ٣٢ ... ها هو مساعدى السيد "أومولى" قادمًا ناحيتى وهو يعرج بشكل واضح...
هذا ذيل قطط السفينة!


صباح الخير ياكابتن "كولك"! يوم جميل أليس كذلك ؟


الساعة ٧ ٣٣... أجبت على مستر "أومولى" بأننا نتمتع حقا بجو جميل وبحر رائع اليوم "الأحد ١٨/٦/١٨٥٥".


سيدى إنى أطلب أن يُسمح لى باستخدام ألفاظ بذيئة!
؟!

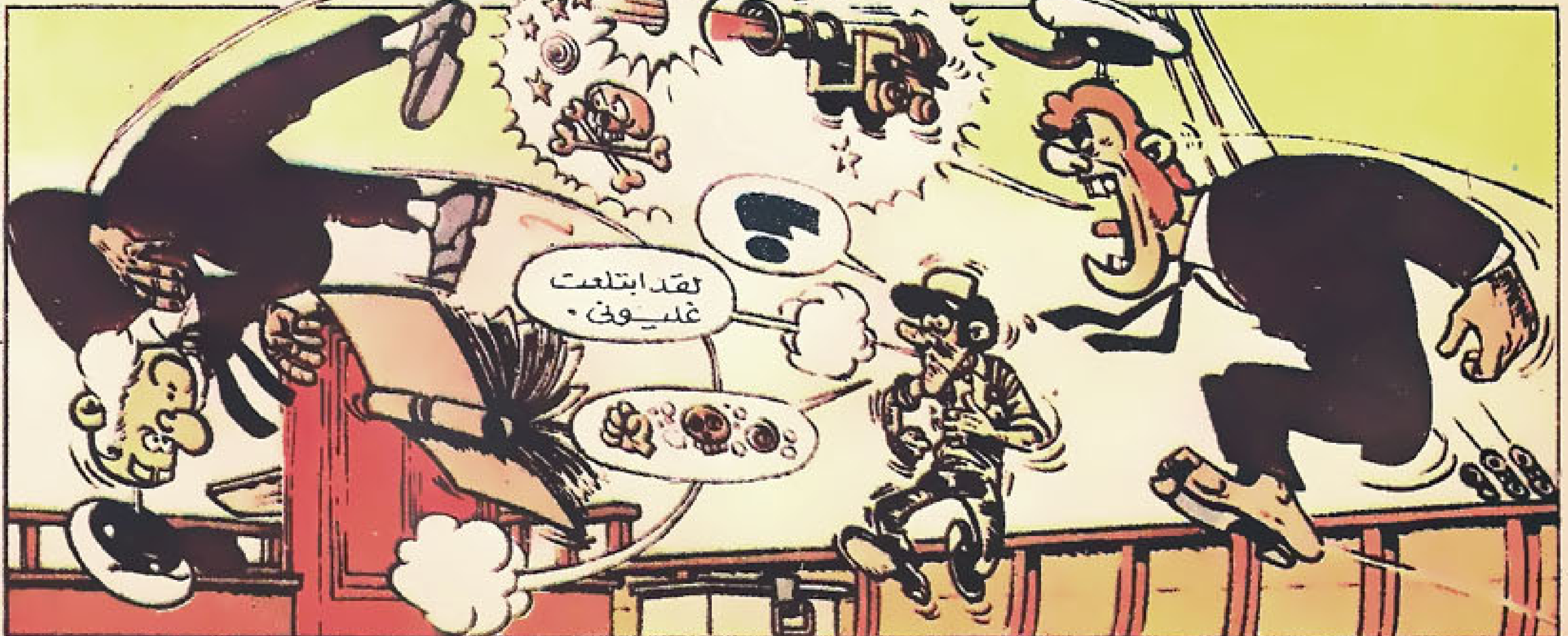

أنت تعلم ياسيد "أومولى" إنى أمقت استخدام الشتائم على ظهر سفينتى!... هل عندك من الأسباب مايستوجب الخروج عن هذه القاعدة ؟


أظن ذلك ياسيدى، فقد غرس فى قدمى دبوس


وهل كان قدمك عاريًا أم كنت تلبس حذاء؟


كان عاريًا ياسيدى
طلبك مجاب ياسيدى


شكرًا يا سيدى!
أهوفف
الساعة ٧ ٣٤... وها هو السيد "أومولى" ينفخ رئتيه ... أشعر وكأن الهواء قد ندر من حولى...


لقد ابتلعت غليونى.


الساعة ٧ ٣٥... عاقبت السيد "سموك" كبير الميكانيكيين من أجل استخدامه الشتائم بدون إذن...


تاك
أى


أهومف !

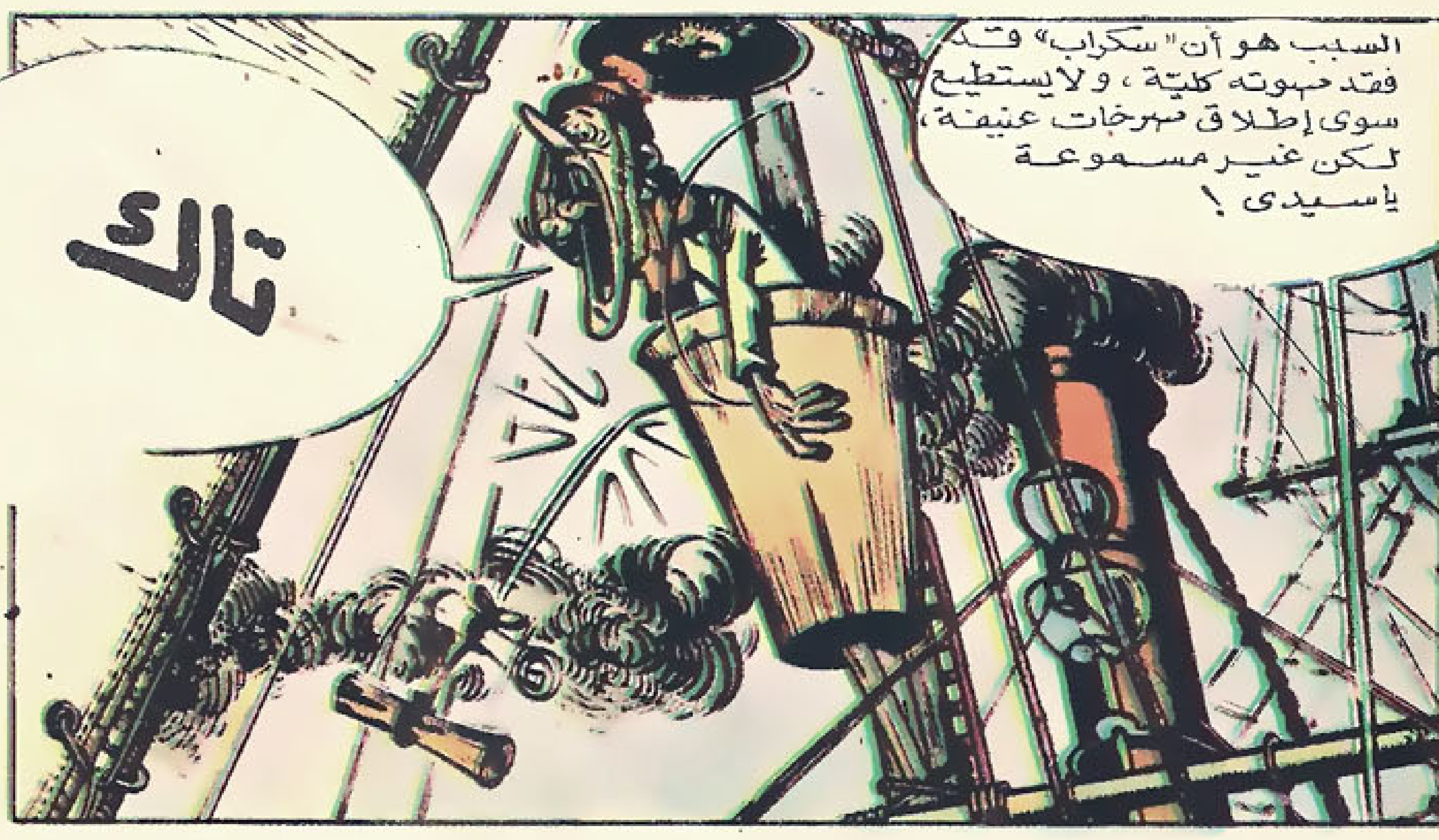



الساعة ٧/٣٧... سقطت قطعة
خشب صلبة على رأسى
ومن شدة دهشتى تلفظت
بلفظ بذىء... مما جعلنى
أحمر خجلاً .


إنه "سكراب" الناضورجى الذى
بعث إليك بهذه الرسالة المتقلة !


أهى رسالة حقاً ؟... أرنى إياها...
"هنالك يابسة فى الأفق ياسيدى القبطان،
مع احترام وتحيات المخلص "سكراب"
الناضورجى المؤهل .


ماهذه الحركات ؟ ألا يمكن "لسكراب"
أن يعلن هذا النبأ كأى ناضورجى
محترم ؟ !

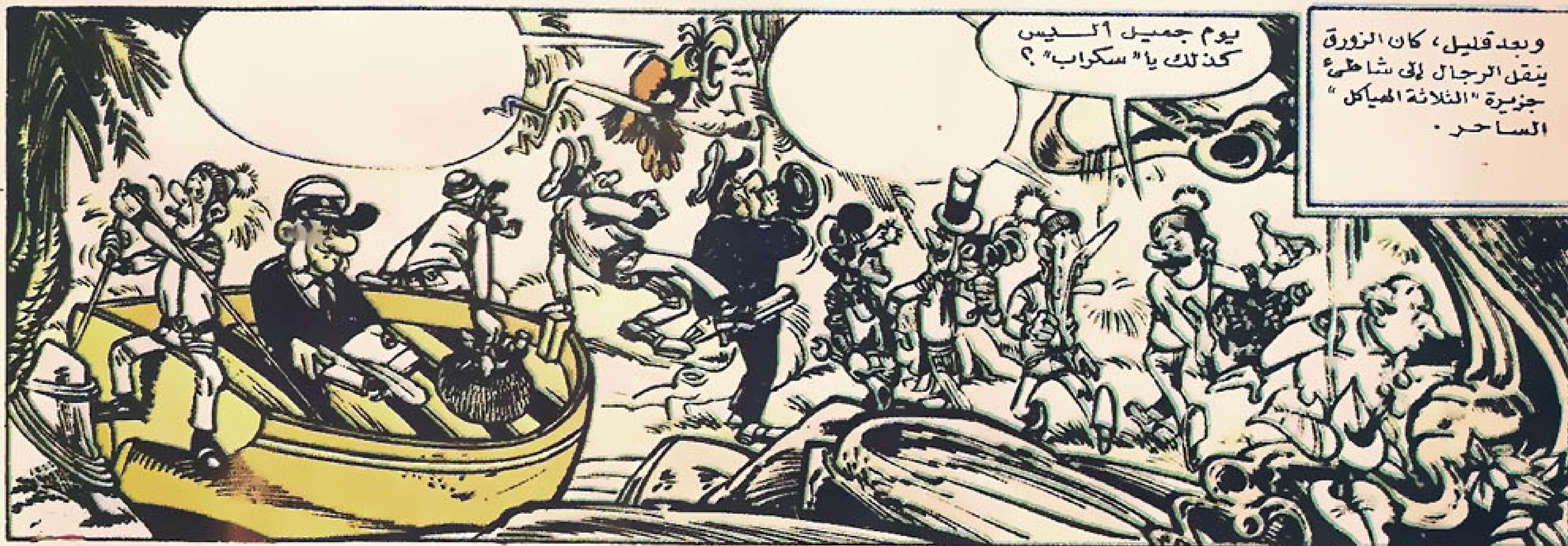

السبب هو أن "سكراب" قد
فقد صوته كلية ، ولا يستطيع
سوى إطلاق صرخات عنيفة،
لكن غير مسموعة
ياسيدى !
تاك


لاشك أنه
ملحق للرسالة
ياسيدى !...


"سكراب" يعتذر
لأنه ألقى بقطعة
الخشب !


الساعة ٨/٣٦... بما أننا فى يوم الأحد
والجو جميل ، وقد تعبت من
تلقى قطع الخشب على رأسى ،
فقد أعطيت إجازة لكل الطاقم ...




السـاعة ... نزهة خلوية ممتعة.. وجد "سكراب" الناضورجى زميلاً ذا جناحين يقلد بإتقان صرخاته المدوية غير المسموعة .
هذا ذيل قطبرى !







السـاعة ... بعد أن قدم لى "سكراب" ١٧ تحيات ... أعلن رسو سفينة بالقرب من الشاطئ الشمالى للجزيرة.


تاك


"ملحوظة" - إن سارى السفينة المذكورة يعلوه علم يحمل رسم جمجمة "... إحم!. بروم!.. ما رأيك يا سيد "سموك"؟
رأيى أن الجمجمة...


... ترمز لشيئين يا سيدى... فإذا كانت على زجاجة دواء فهى تعنى: "سام. والاستعمال من الظاهر"؟... أما فى الحالة الراهنة فهى تنبئ بوصول مجموعة لعينة من القراصنة!


الساعة ٢٥ ... قررت الذهاب بصحبة السادة "أومولى" وسموك" و"چوليسنوب" للتعرف على هؤلاء الدخلاء... ستكون فرصة طيبة للتمشية قدماى.


تاك
آى


آسف لقراءتى رسالة كانت موجهة إليك يا سيدى.


أننا سعيد لإشراكك معنا فى هذه الرحلة يا سيد "سكراب"!


هل هم قراصنة حقا يا سيد "أومولى"؟


نعم يا سيدى وأرجو التصريح لى باستخدام الشتائم!


ياللعنة ! إنهم "تد" و"ند" و"فريد زان زان" أخطر قراصنة فى المحيطات الخمسة !! طلبك مجاب فالموقف يستأهل السخط !
شكرًا ياسيدى أوه ! شكرًا ياسيد...


لستَ أنت ياسيدى! لأسباب وقائية ! سيقوم "سكراب" بإطلاق اللعنات بدلاً منا !..




وبعد دقائق...
ليكن فى علم كل منكم أن أول من سيحاول رفع الرباط من على عينيه سيكون مصيره الرمى بالرصاص ! و"فريد زان زان" هو الذى يقول ذلك !


كفى... إن هذا المكان مناسب... لتبدأوا فى الحفر !


الساعة ... يتضح أن أولاد العم "زان زان" سيقومون بدفن كنز... لكن لماذا يجبرون رجالهم على الاحتفاظ بهذه الأربطة الثقيلة ؟ هل هذه موضة جديدة ؟
فى رأيى أن هذه وسيلة لضمان إخفاء مكان الكنز عن الرجال .


ماذا نصنع حتى ينتهى الرجال من مهمة الحفر يا "فريد" ؟
ما رأيك... لو لعبنا "استغماية يا "فريد" ؟
رأسى
آى
طاخ
قدمى


فكرة طيبة يا "ند"... لكنى أقترح عليكما أنا "فريد زان زان" أن نربط نحن الثلاثة أعيننا حتى تكون اللعبة مسلية !
فكرة مدهشة !

آى بومم بنجى أوتش بدمم
هوهوهو
هاها هوهو
هوهوهى هى
إن الإخوة "زان زان" يمرحون كالمجانين! ... ونطلب السماح لنا بالانضمام إليهم ياسيدى .
!؟
الساعة ٩ ٤٨ ... استجبت لطلب السيد "أومولى" وبما أنى أعلم أنه لايحب اللعب ، فأعتقد أنه يدبرهم مكيدة على طريقته الخاصة ...
أى
هى هـ و هوهى هى هى
آه ! قف لأتحسسك ! ... لاتقل شيئاً سأخمن من تكون !- أنت "ند" هى هى هى ! لقد أمسكت "بند" يا "فريد" !
كيليكيلى !
فأنا الذى أتحسس "ند" يا "ند" ! هو هوهو !
إذا كان "ند" و "فريد" يتحسسان من يكون إذاً هذا الذى أتحسسه أنا ؟!
الساعة ٩ ٥٢ .. يتحسس الخرماء بعضهم بعضاً يشجعهم "سكراب" بصيحاته ...
بانج
طاخ
طاخ
طاخ
طاخ
طاخ
بونج
الساعة ٩ ٥٣ ... أحرز رجالنا النصر ... وهاهو "سكراب" يصرخ من فرحته ..













أين الكنز ! آه لقد ضربتماني لكي تستحوذا عليه أيها الوغدان !

معذرة ياسيد "فريد" لكننا إذا استمرينا في الحفر فسنصل حتما إلى أستراليا !

النهاية

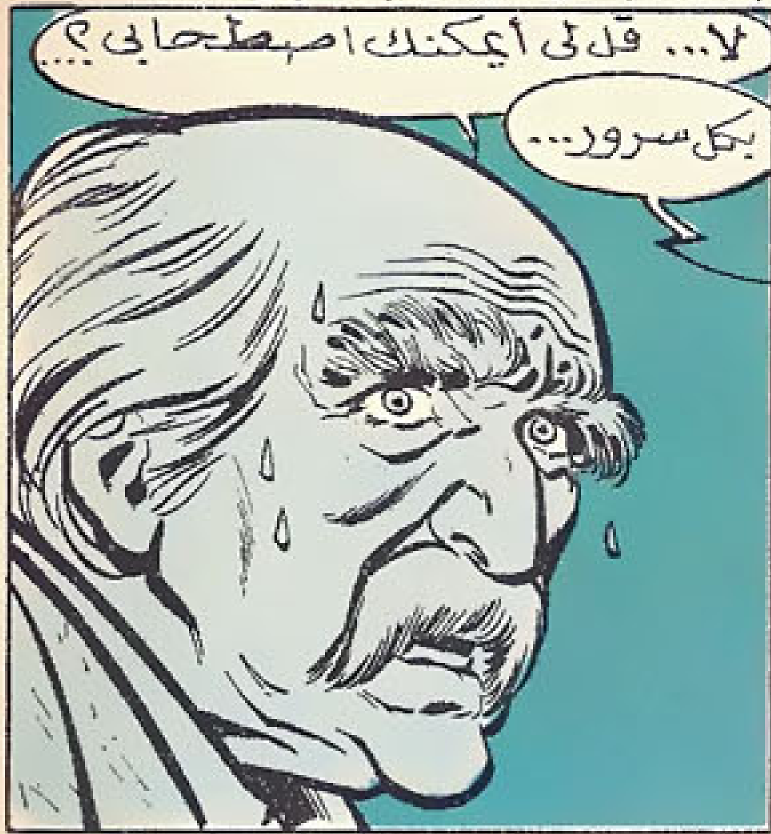
# ريك هوشيه

كان "ريك" يقتفى أثر مجرم هارب فى بلد أجنبى ونجح فى القبض عليه. وفى طريق العودة أوشك أن يصدم شخصًا ارتمى أمام سيارته...





























# ريك هوشيه













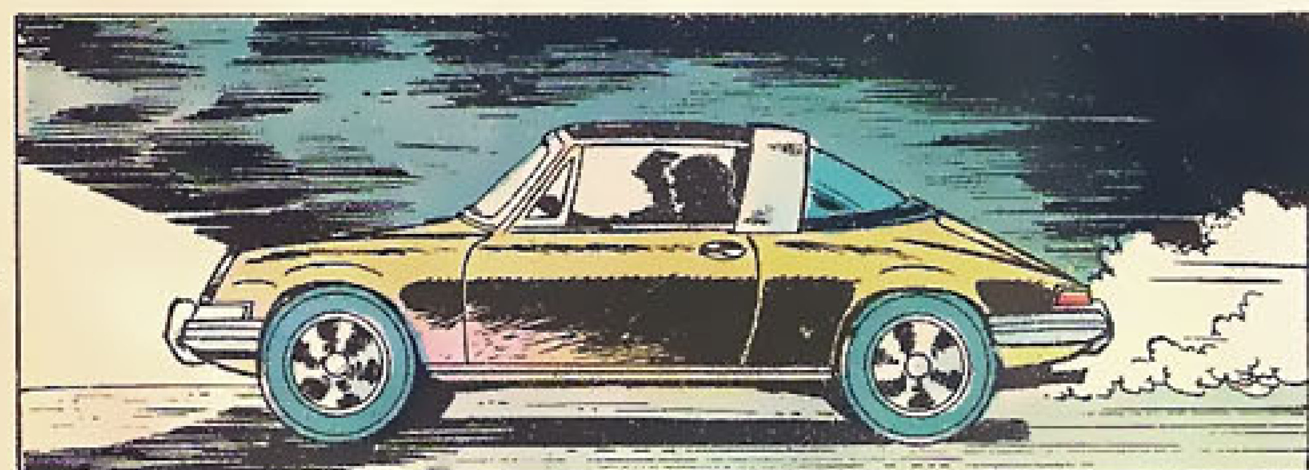








يا لهذه المحادثة الغريبة... إن الرجل العجوز بدا ممتثلاً، ولكن كان "لريك" رأى آخر فزاد من سرعته متخذاً طريقاً ذا إتجاه واحد .





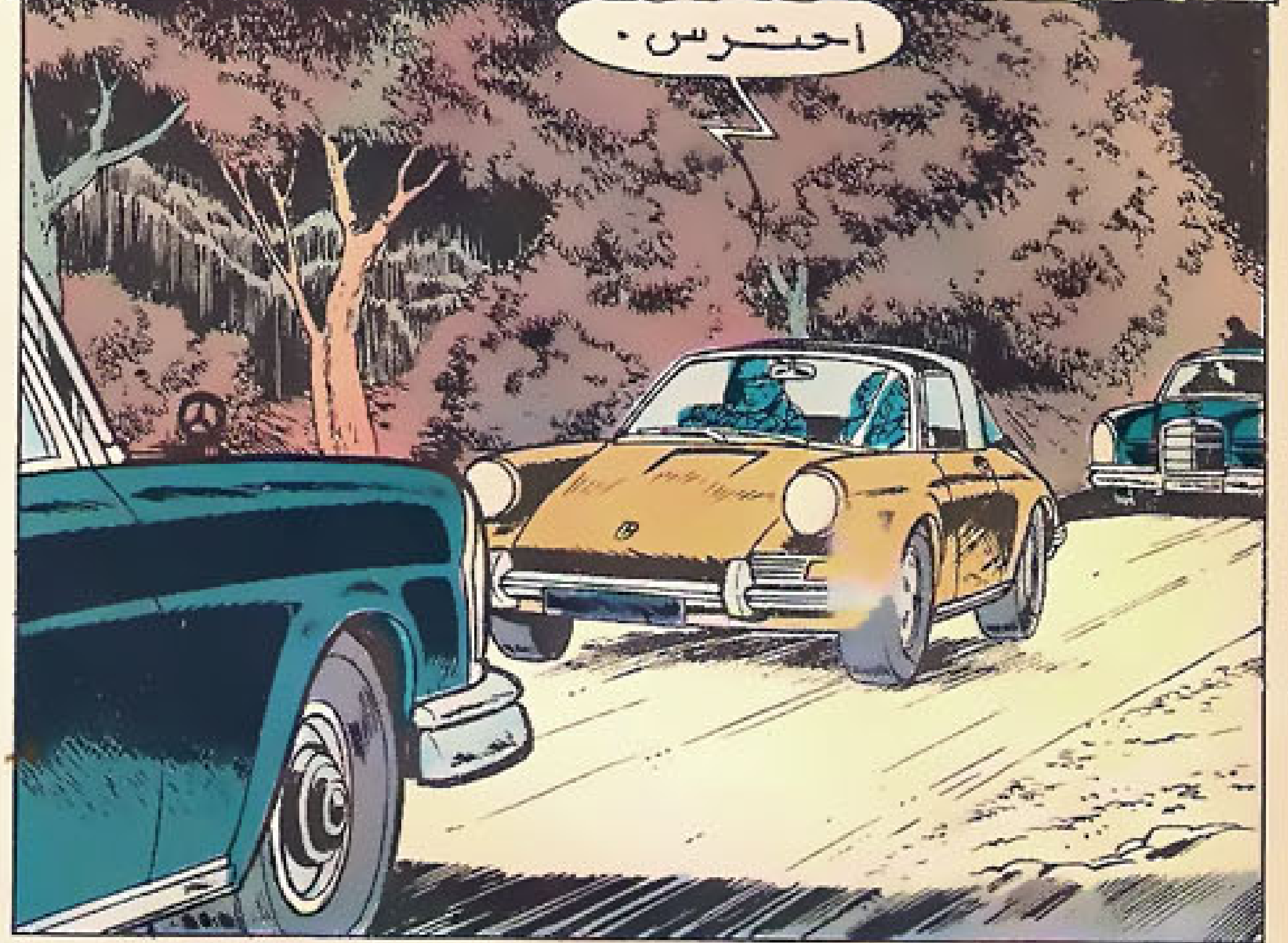


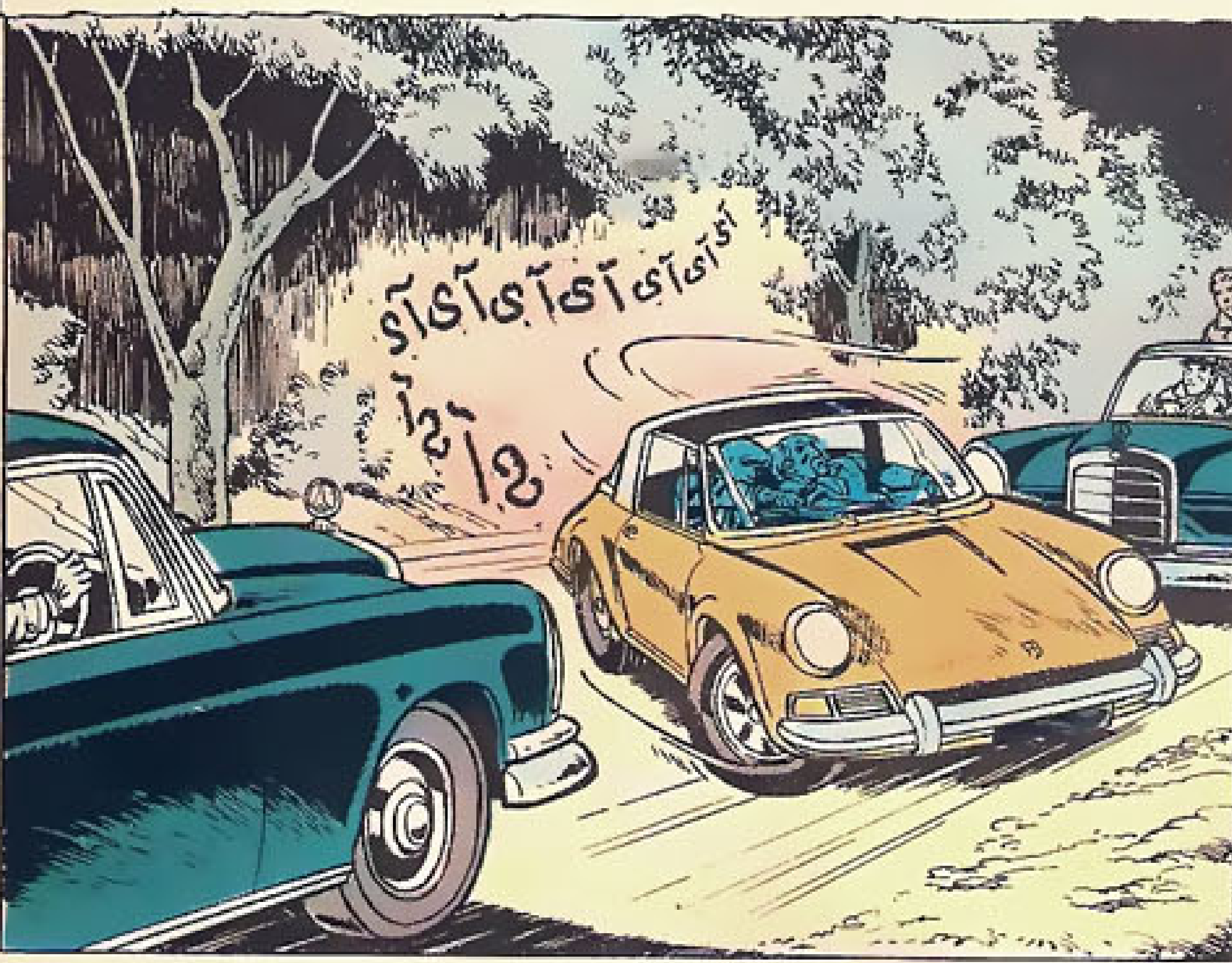


ماذنبك أنت فى هذا الموضوع ؟ تـنـازل
لا . فالموضوع أصبح موضوعى ونحن لم نقع فى أيديهم بعد !...


شبث بالمقعد ياصديقى .


وأشار "ريك" بذراعه كأنه يريد الوقوف ...


ووقفت السيارة التى فى مواجهته أيضا ، وعندما أصبحت السيارتان قريبتين من بعضهما لايفصلهما عن بعض سوى أمتار قليلة.
احترس .


وأسرع "ريك" ومرق من بين السيارتين
آى آى آى آى آى آى


تاركا من ورائه السيارتين تئن عجلاتها من شدة الفرامل المفاجئة .


شكرا... لكنهم الآن سيظنون أنك متفق معى! كان من الأفضل الوقوف...
هذا من شأنى ! فعاداتهم هنا لاتعجبنى... ألا يوجد طريق بهذه الناحية ؟


نعم... على بعد ٥٠٠ متر ! ... فأنا أعرف هذه الغابة جيـدا
من حسن الحظ !


وبعد ثوان ...
إن القمر ساطع ... فهل يمكنك معرفة الطريق إذا أطفأت الكشافات ؟
نعم أظن ذلك...


وأطفأ "ريك" الأضواء وسار يقوده الراكب العجيب في متاهة من الممرات حتى توغل في الغابة الكثيفة ...


وبعد ربع ساعة ...
إحم ! هل هناك مانع من أن نقف قليلا لندخن سيجارة ؟...


أنا لا أدخن! ...
ولا أنا ! لكننا في حاجة لفترة من الراحة أليس كذلك


وبينما كانت السيارة متوارية بين الأحراش ...
أشكرك على كل ما صنعت من أجلي ... إسمي "ويتك"
وأنا "ريك هوشيه". هل لديك استعداد للكلام أم لا ؟


نعم ... فمن حقك أن تعلم . كنت ... كنت أعمل في شبكة جاسوسية ... وقد أكرهت على ذلك من الذي يتابعني الآن ... وكنت أريد الانفصال عن المنظمة فمنعوني ...


واستطعت الهروب وزميل آخر يدعى "أولريخ" قادني إلى الطريق العام ثم قرر تسليم نفسه ودفعني في وسط الطريق ... ما هذا ؟
انتظر ... هناك أصوات ...


نعم ... وأضواء !... لقد اقتفوا أثرنا !
مستحيل وكيف ذلك ؟؟


لست أدري ... لكنهم كثيرون وهناك الآن أكثر من سيارة ...
يا إلهي ... سيحاولون محاصرتنا ... بل لقد حاصرونا فعلاً الآن !...


"ويتك" ... سلم نفسك ... وسنؤمن لك حياتك ! لا أمل لك في الإفلات منا ... أمامك ثلاثون ثانية لتقرر !...
إن هذا ... صوته ...



# سرّ الملك أرتوس

عند عودته من "إيرلندا" بصحبة "جويندولين" ابنة الملك "أرتوس"، وجد "أردان" "جويندولين" أخرى إلى جانب الملك.



























# سرّ الملك أرتوس






























يتبع




وسرعان ما قيد "أردان" وكمم فمه...


ماذا نصنع بهذا المجنون يا مولاى ؟...


لا تلحقوا به أذى وانقلوه إلى جناح الفارس "جودان" ثم أخطروا طبيبى الخاص ...


ولم ينتظر "أردان" طويلا ...


... الطبيب وتابعه.


هذا إذاً هو اليائس المسكين ؟... ارفعوه لأتمكن من فحصه ...


نعم ... إنى أرى ذلك واضحا... إن ضباب إيرلندا الرطبة قد اجتاح مخه عن طريق الأذنين !...

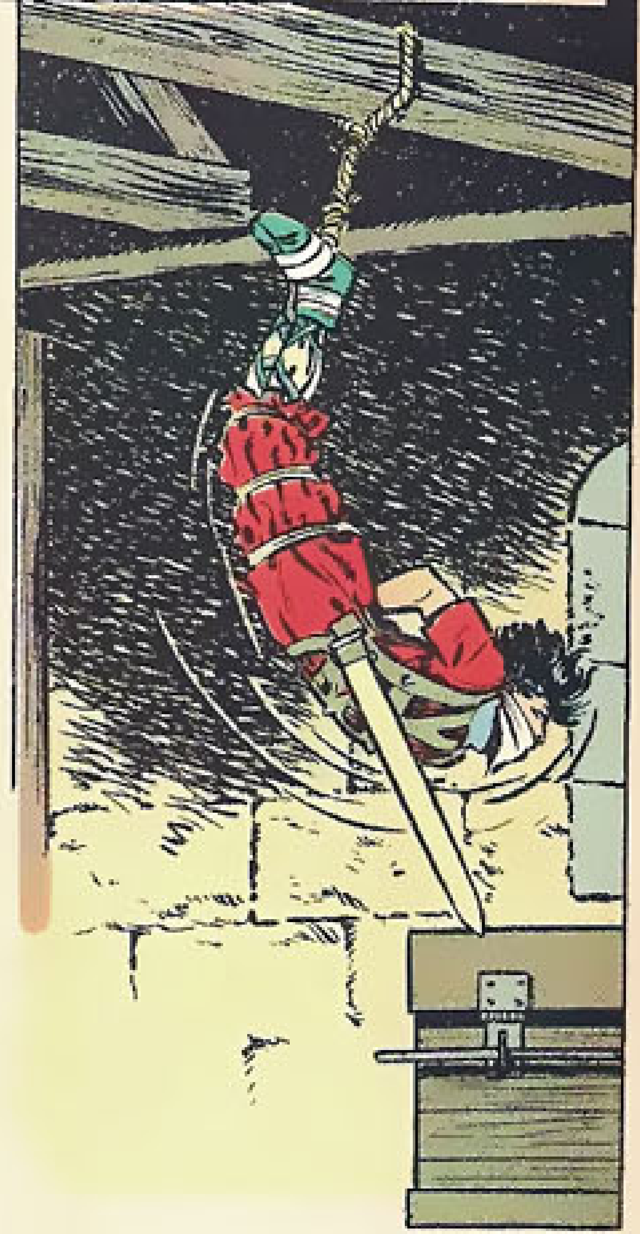

وطفا فى جمجمته مما تسبب فى كآبة أفكاره وتشويشها وأنا أقترح أن يعلق من قدميه ...


... ف يتصاعد الضباب إلى قدميه . وبعد فترة أقرر مداها سنعيده إلى وضعه الطبيعى ...


ثم بعد ذلك يضع قدميه فى حمام منقوع الخردل الساخن!

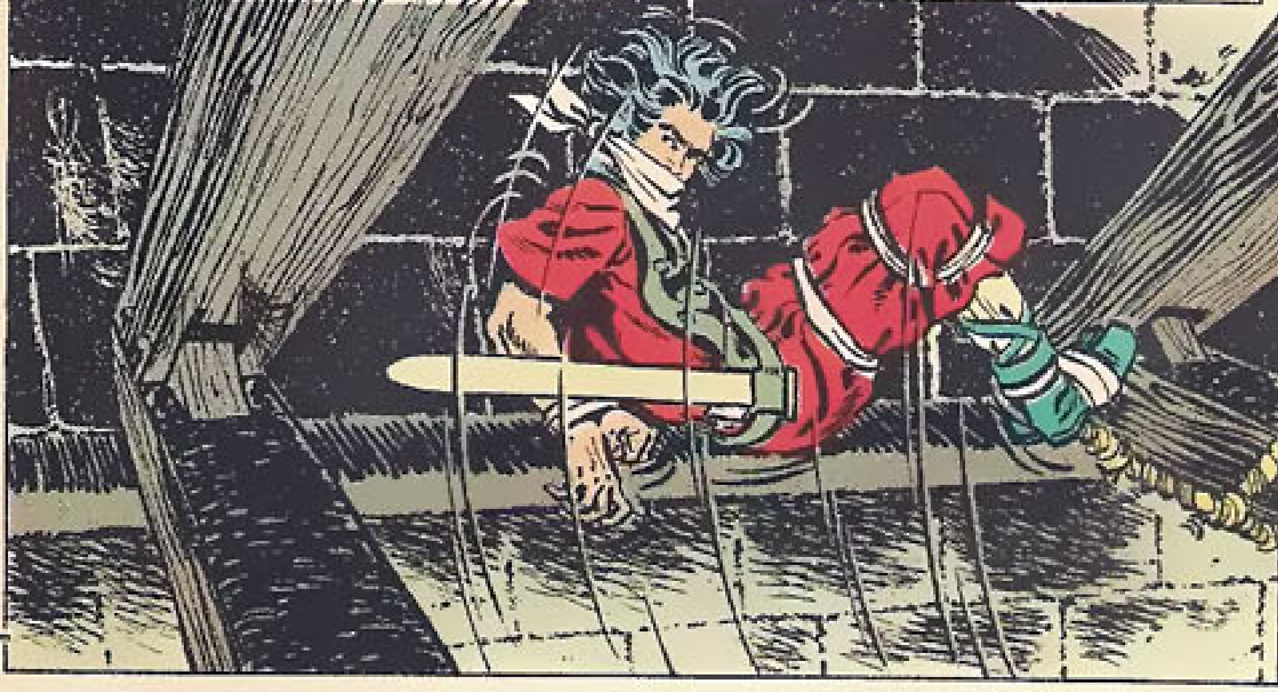

يا لسعة معلوماتك يا أستاذى الكبير!
وبالدقة رأيك !



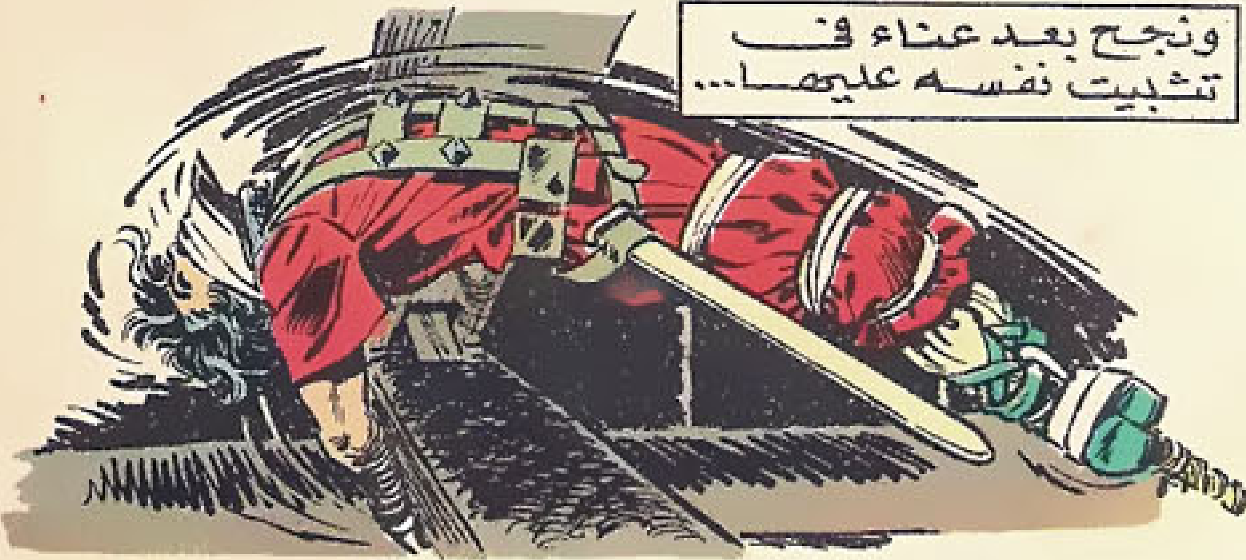


بعد مجهود شاق استطاع « أرديان » أن يتأرجح بجسمه وأخذ يرتفع شيئًا فشيئًا...



... حتى وصل إلى إرتفاع أحد العروق الخشبية الممتدة بالسقف.

ونجح بعد عناء في تثبيت نفسه عليها...




وبهزات بسيطة تخلص من الخطاف الذي كان معلقًا به.




وعندما اعتدل قليلا على الخشبة الممدودة حاول قطع قيده بوساطة رأس مسمار ...




هاآآآه! أخيرًا تحررت!




لكن لم يلبث أن فتح الباب.




لنرى ماإذا كان الضباب قد...




عجبا !؟




هـوب !




النجـ...


يتبع

# العدد القادم

- الشـــبح .
- كابيتان وأمير الظـلام .
- مينى جيب وماكسى فوت .
- ريك هوشـيه .
- تونجا سيد الفيـلة .
- مغامرة فى أثـينا .
- سر المـلك أرتوس .

تان تان






# أحدث مجموعة ملونة

# من

# كتب الأطفال

# باللغة العربية







عروستي الصغيرة








## تباع قريبا فى

## المكتبات الكبرى









ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net